(Ciencias Biológicas)

Tema: Bioquímica I

Los seres vivos al igual que cualquier elemento de la naturaleza se halla compuesto básicamente por los mismos elementos, entre ellos citaremos:

- Agua H_2O
- Anhídrido carbónico CO_2
- Vitaminas C H O N S K Ca …
- Grasas C H O S K ...
- Sales inorgánicas y orgánicas
- Proteínas C H O N S K Ca P …
- Almidones (simples y complejos)

MACROELEMENTOS

Son aquellos elementos químicos que se encuentran en mayor cantidad en los seres vivos. Ellos son: Carbono, Hidrógeno, Oxígeno y Nitrógeno.

C : 65.04 %
O : 18,25 %
H : 10,05 %
N : 2,65 %

MICROELEMENTOS

Son aquellos elementos químicos que se encuentran en menor cantidad en los seres vivos.
En este grupo aparecen dos clases de micro elementos una de ellas es los llamados Elementos Biogenésicos y son:

Ca : 1,40 %
P : 0,81 %
K : 0,27 %
Na :0,26 %
Cl : 0,25 %
S : 0,21 %
Mg : 0,04 %
Fe : 0,02 %

prohibida su venta

También están formando la otra clase otros elementos en mínimas o ínfimas cantidades, denominados Oligoelementos. Ellos son:

Si Zn Co F Mo Ba C Mn Li

Los seres vivos dependen de la complejidad de las relaciones mutuas de estos elementos principalmente los macro elementos que se encuentran además de los seres vivos en la naturaleza (atmósfera, corteza terrestre y en el mar).

PRINCIPIOS INMEDIATOS

Se denomina así a los compuestos químicos que forman parte de los seres vivos, también denominados biomoléculas. El protoplasma o materia viva está formado aproximadamente por 40 elementos —de los 92 naturales que se conocen— denominados bioelementos. Los componentes químicos del protoplasma se clasifican en sustancias inorgánicas y en sustancias orgánicas.
Las moléculas que forman a los seres vivos y que pueden separarse por métodos físicos, son los principios inmediatos.

- Principios inmediatos inorgánicos: agua, sales minerales (orgánicas e inorgánicas) y gases (O_2, CO_2).
- Principios inmediatos orgánicos: Son de cuatro tipos diferentes: glúcidos o hidratos de carbono (monosacáridos, disacáridos y polisacáridos)
    - Lípidos o grasas (triestearina)
    - Proteínas (hemoglobina)
    - Ácidos nucleicos (ADN, ARN)
    - Enzimas (lipasas, amilasas)
    - Vitaminas (hidrosolubles y liposolubles)
    - Hormonas (prolactina, progesterona, testosterona, estrógenos)

PRINCIPIOS INMEDIATOS INORGÁNICOS:

- Los principios inmediatos inorgánicos presentan ciertas características que nos ayudan a reconocerlos y le dan ciertas características a los seres vivos.
- El protoplasma celular está compuesto por sustancias que provienen de la ingestión de sustancias de origen mineral como el agua y las sales minerales.

prohibida su venta

EL AGUA: Es un compuesto formado por dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno, que forma parte de los seres vivos aproximadamente en unas dos terceras partes, es decir, alrededor del 70 - 80 % ya que varía la cantidad de un órgano a otro, como también de un tejido a otro y por consiguiente de un ser vivo a otro. El agua en el organismo vivo debe ser constante ya que en su interior se realizan una serie de reacciones químicas. Se la considera como el disolvente universal porque presenta un pH neutro (pH 7). Proporciona elasticidad y flexibilidad a los seres vivos, haciéndoles incompresibles, proporciona rigidez a los vegetales, volviéndoles turgentes, regula la temperatura debido a su elevado calor específico y a su gran calor latente de vaporización. Actúa también como lubricante, especialmente a nivel de las articulaciones.

La vida en este planeta comenzó en el agua, teoría apoyada por distintas hipótesis, y actualmente allí donde existe agua líquida la vida también se encuentra presente. Por término medio constituye las dos terceras partes del peso de los organismos, aunque en cantidades variables en las diferentes especies. Por ejemplo: una medusa está formada por agua casi en un 99,99 %, mientras que en el ser humano ese valor, aunque es menor, alcanza hasta el 70 %, en promedio, pues el porcentaje varía en función del tipo de tejido (más abundante en la sangre, y más escaso en los huesos).

Gracias al agua tiene lugar el transporte de nutrientes, el metabolismo y el intercambio de energía en el interior de todos los seres vivos. Junto a estas reacciones, el agua es también la responsable de algo fundamental, la regulación de la temperatura que se realiza en los organismos vivos. La presencia del agua es esencial para la fotosíntesis, que constituye el proceso básico de producción de materia orgánica, tanto para los vegetales como para los organismos que se alimentan de ellos. Los seres vivos toman el agua de su entorno, ya sea éste un medio acuático, la tierra firme o el aire. En su interior se producen infinidad de reacciones químicas y al final es expulsada por transpiración, sudoración, respiración o excreción. Con ello, el agua utilizada para la actividad biológica se reincorpora a su ciclo en la biosfera.

En los alimentos de la dieta se encuentra aproximadamente la mitad de agua necesaria por día que precisa. Por ejemplo: un ser humano, necesita ingerir directamente la otra mitad, ya que un aporte insuficiente de agua provocaría un trabajo adicional para el riñón.

Por estas y otras muchas razones el agua es conocido como el componente de mayor uso a nivel universal, porque con el agua se puede disolver diferentes tipos de sustancias: vitaminas hidrosolubles, proteínas, almidones, sales orgánicas e inorgánicas y forma parte de todos los procesos que realizan los seres vivos.

ÁCIDOS Y BASES: El adecuado funcionamiento de las biomoléculas, particularmente las enzimas (sustancias que facilitan las reacciones químicas de los seres vivos), depende de la concentración de iones hidrógeno (H+) en los fluidos vitales. Las diferentes sustancias que se disuelven en el agua liberan cantidades diferentes de iones hidrógeno. Según la cantidad de iones hidrógeno (o hidronio) liberados por las sustancias, estas pueden ser:

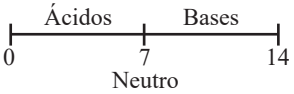
- ***Ácidos:*** Compuestos químicos que al disolverse en agua (ionizarse) producen una concentración de hidronios mayores que 10-7 molar. Ejemplos: ácidos inorgánicos como el ácido clorhídrico (HCl), ácido sulfúrico (H_2SO_4), ácido nítrico (HNO_3); y orgánicos como el ácido acético y el ácido láctico.

- ***Bases:*** Compuestos químicos que al ionizarse producen una concentración de iones hidrógeno menores que 10-7 molar. Ejemplo: Hidróxido de sodio, hidróxido de potasio, bicarbonato de sodio, etc.

prohibida su venta

CONCEPTOS ASOCIADOS:

Potencial de Hidrogeniones: Es un indicador de la cantidad de iones hidrógeno presentes en una solución. Se calcula así:
$pH = -Log\ [H^+]$; $[H^+]$ = Concentración de H^+ en moles/litro
Los valores que puede tomar van del 0 al 14. Un pH igual a 7 indica neutralidad, uno menor de 7 indica acidez y un pH mayor de 7 indica alcalinidad (basicidad).



SALES MINERALES: Las sales minerales se hallan en el organismo del 2 al 5 % del peso seco del cuerpo humano, pero con mayor frecuencia se encuentra en el sistema nervioso, óseo, dándose los de mayor frecuencia de sales de Potasio, Calcio y Fósforo. Están básicamente formadas por la sustitución total o parcial de los hidrógenos de un ácido por un metal o grupo de características equivalentes. Las propiedades de las sales varían de acuerdo con la naturaleza del catión o anión que las forman. Cuando se hallan diluidas se encargan de permitir la transmisión de impulsos eléctricos; son solubles en disolventes como el agua. Gracias a estas sales que se hallan disueltas en el agua presente en los organismos vivos se pueden efectuar las diferentes acciones del sistema nervioso y por consiguiente de los demás sistemas que conforman el organismo.
En el citoplasma se encuentran ciertos componentes minerales en solución, que en general están en forma de iones, como el sodio (Na^+), manganeso (Mn^{++}), potasio (K), Calcio(Ca), Hidrógeno (H), Cloro (Cl), Bicarbonato (HCO_3^-), etc. Algunos iones, como el sodio (Na^+), el potasio (K^+), desempeñan funciones específicas de la contracción muscular, en la transmisión de impulsos nerviosos, etc. Toda variación en el balance de las concentraciones de estos elementos modifica la permeabilidad, irritabilidad, contractibilidad y viscosidad celulares, entre otros aspectos. Las sales minerales constituyen la menor parte porcentual de la composición de las células y tejidos, excepto en algunos casos como el caparazón de los moluscos, huesos de animales, dientes, etc.
Los elementos en estado libre, como el Cobre (Cu), Flúor (F), Yodo (I), Manganeso (Mn), Cobalto (Co), Aluminio (Al), Bario (Ba), entre otros, son integrantes de compuestos fisiológicos; por ejemplo: el Yodo en la Tiroxina, el hierro en la hemoglobina, el Zinc (Zn) en la insulina, el Cobalto en la vitamina B12, el Azufre (S) en la tiamina y en la coenzima A.
GASES: Son sustancias cuyas moléculas presentan una escasa o nula atracción entre sí lo que las lleva a un movimiento rápido y desordenado que les permite difundir fácilmente en la atmósfera.
Entre aquellos que intervienen en procesos biológicos tenemos: oxígeno, bióxido de carbono, nitrógeno, metano, sulfuro de hidrógeno, ozono, etc.

PRINCIPIOS INMEDIATOS ORGÁNICOS:

- Los principios inmediatos orgánicos son las bases a partir de las cuales se constituyen los organismos vivos. Se hallan compuestos fundamentalmente por carbono, hidrógeno y oxígeno, aunque el nitrógeno también se encuentra en su composición.

prohibida su venta

- Constituyen la mayor parte de la masa del protoplasma y están en todos los seres vivos. Se hallan formando sustancias biológicamente importantes y responsables de las características del protoplasma. Estas moléculas se organizan para formar sistemas más complicados (mitocondrias, ribosomas, cloroplastos, sistemas de membranas, etc.) hasta constituir la célula, que es la unidad de la vida, y posterior a esto los tejidos, órganos, aparatos, sistemas y el individuo (animal, vegetal, hombre, entre otros.).

GLÚCIDOS: También denominados carbohidratos o azúcares. Son fuentes importantes de energía para casi todos los organismos vivos. Son compuestos ternarios formados por H, C y O, se hallan en pequeñas cantidades en las células animales y en mayor proporción en las células vegetales. Por otra parte, las células son capaces de obtener su energía a partir de la desintegración de hidratos de carbono durante el proceso de la respiración celular.

Además, pueden ser monosacáridos procedentes de la digestión, principalmente la glucosa, que son llevados por la sangre a todas las células del organismo, donde es utilizado como el combustible para la respiración celular y para la síntesis de otras moléculas (ribosa, desoxirribosa, aminoácidos). Conforme la sangre pasa por el hígado, se almacena bajo la forma de glucógeno (glucogénesis), el cual se vuelve a convertir en glucosa (glucogenólisis), que es vertida a la sangre a medida que el organismo lo requiere. Esta función que realiza el hígado se denomina función glucogénica – glucémica, que está controlada por la insulina. En los vegetales, los monosacáridos sintetizados, de manera autótrofa, se almacenan en forma de almidón.

Ejemplos de hidratos de carbono o glúcidos son los azúcares, los almidones y la celulosa, que se encuentran en abundante cantidad en alimentos como: maíz, papas, remolacha, caña de azúcar entre otros. De igual forma ciertos carbohidratos son unidades integrantes de los ácidos nucleicos. Colaboran en la formación biológica de otras sustancias orgánicas como de las grasas y proteínas.

Los hidratos de carbono se clasifican en 3 grandes grupos: MONOSACÁRIDOS, DISACÁRIDOS Y POLISACÁRIDOS.

- **MONOSACARIDOS:** son las unidades más simples, son solubles en el agua, y se caracterizan por su sabor dulce, presentan cristales blanquecinos y pueden ser:

Triosas	$C_3H_6O_3$	Ácido láctico
Tetrosas	$C_4H_8O_4$	Tejidos sintéticos
Pentosas	$C_5H_{10}O_5$	Ribosa y desoxiribosa ($C_5H_{10}O_4$)
Hexosas	$C_6H_{12}O_6$	Glucosa, fructuosa, galactosa

Para nuestro estudio, tomaremos como ejemplos a las pentosas y hexosas. Las pentosas como la ribosa y desoxirribosa se hallan en los ácidos nucleicos ARN y ADN.

Fórmulas:

Ribosa (ARN) Desoxiribosa (ADN)

$$\mathbf{C_n H_{2n} O_{n-1}}$$

prohibida su venta

En el caso de la hexosas, tenemos el caso de la glucosa, fructuosa y galactosa.
Su fórmula general o molecular es: $C_n H_{2n} O_n$ $C_6 H_{12} O_6$

Glucosa. Es el más común de los monosacáridos presentes en los organismos vivos, denominada la molécula energética de la célula, también es conocido como un polvillo de color blanco, se encuentra, además en la sangre de los animales.
Puede expresarse en formula de tipo lineal y de tipo cíclico. En el caso de la fórmula cíclica presenta dos formas denominadas isómeras como son **alfa D glucosa y beta D glucosa**.

Fructosa. Denominada también azúcar de las frutas, está presente en la miel del maíz. Presenta una coloración blanca, es soluble en el agua. Mantiene la misma fórmula molecular que la glucosa y las fórmulas pueden ser lineales o cíclicas (**Beta D fructosa**).

Galactosa. Conocida como el azúcar de la leche, ya que forma parte de ella. Su fórmula molecular es igual que la glucosa y las fórmulas pueden ser lineales o cíclicas.

- **DISACÁRIDOS:** Se forman al unirse dos monosacáridos, eliminando una molécula de agua. Constituyen el almacén energético temporal de muchas plantas, que será descompuesta en sus monosacáridos para ser ingerida por los animales. Su color es blanco cristalino, es muy soluble en el agua. Su fórmula molecular es: $C_n H_{2n-2} O_{n-1}$ $C_{12} H_{22} O_{11}$
Entre estos tenemos a la sacarosa, lactosa y maltosa.

Maltosa. Es el azúcar de malta, se encuentra generalmente en el germen de la cebada, se forma por dos moléculas de glucosa (**Alfa D glucosa y Beta D glucosa**).
Para obtener la Maltosa se unen dos glucosas y se da como resultado una molécula de agua. La unión entre las glucosas indica el intercambio de oxígeno y se llama enlace glucosídico el cual se une para formar la maltosa, se extrae el grupo **OH del carbono cuatro de la primera glucosa y se une con el OH del carbono uno de la segunda glucosa** para finalmente formar la molécula de agua.
Sacarosa. Es el azúcar de caña y remolacha, formada por una molécula de **Alfa D glucosa** y una molécula de **Beta D fructuosa**. Al igual que los monosacáridos se la puede representar con fórmula lineal o cíclica.
Sucede por la unión de glucosa y fructuosa, el enlace glucosídico irá entre el **OH del carbono uno de la glucosa con el OH del carbono dos de la fructuosa**.

Lactosa. Denominada azúcar de la leche, se halla en todos los mamíferos incluyendo la leche humana. Se forma por la unión de una molécula de **glucosa** y otra de **galactosa**. Al igual que los monosacáridos se la puede representar con fórmula lineal o cíclica.
Para formar este disacárido se unen una glucosa con una galactosa, se unen por medio de un enlace glucosídico el **OH del carbono cuatro de la glucosa, con el OH del carbono uno de la galactosa** y completa con la formación de una molécula de agua.

prohibida su venta

- **POLISACÁRIDOS:** Resultan de la unión de varias moléculas de monosacáridos, o disacáridos con la eliminación de varias moléculas de agua. Generalmente están formados por un sinnúmero de glucosas; por lo tanto, un polisacárido viene a ser un polímero de glucosas.
  Los polisacáridos carecen de sabor dulce, son insolubles, pueden formar parte de estructuras básicas de las células y pueden ser: almidón, glucógeno y celulosa.

  Almidón. Es el polisacárido alimenticio más importante y está formado por unidades alrededor de 1000 unidades de glucosa, que constituyen la sustancia de reserva de las células vegetales. Presenta un color blanco, es insoluble en el agua, a menos que se aumente la temperatura, no presenta ningún sabor. Se forma por la unión de varias glucosas de origen vegetal, se forman por la polimerización en la fotosíntesis, está compuesto por amilosa en un 20 % y por amilopectina en un 80 %.

  Celulosa. Es el componente fundamental de la pared celular de los vegetales, junto con otros polisacáridos. Es insoluble, utilizada como alimento por algunos animales, en la industria tiene variadas aplicaciones como: papel, cáñamo, plástico, explosivos (nitrocelulosa). Presenta fibras. Resulta de la polimerización en sentido lineal de alrededor de 1000 a 3000 unidades de glucosa.

  Glucógeno. Es el polisacárido de reserva de los animales. Se localiza principalmente en las células del hígado y, en menor cantidad, en los músculos de vertebrados e invertebrados. Se lo considera como el almidón animal, es más soluble que el almidón vegetal, cambia su coloración en presencia del Yodo. Se forma por la polimerización de alrededor de 10 a 12 moléculas de glucosa.
  Para formar un polisacárido, se unen varias glucosas de donde: se toman el **OH del carbono cuatro de la primera glucosa y se une con el OH del carbono número uno de la segunda glucosa y de ésta el OH cuarto con el OH uno del carbono uno de la tercera glucosa** y así sucesivamente hasta formar grandes moléculas desde 10 moléculas (**glucógeno**) hasta 1000 moléculas (almidón).
  La regla general para sacar el número de moléculas de agua de los polisacáridos es el número de polímeros que corresponden menos uno.

prohibida su venta

(Historia del Perú)

Tema: Poblamiento de América

I. **PRIMERAS EXPLICACIONES:** Los europeos del siglo XVI decían que los americanos podían ser: descendientes de las diez tribus perdidas de Israel; descendientes de navegantes egipcios o fenicios perdidos en algún viaje; incluso sobrevivientes del hundimiento de la Atlántida. Para Antonio de León Pinelo, América habría sido el Edén y en lo expone así en su obra «El Paraíso en el Nuevo Mundo» haciéndose con ello el precursor del autoctonismo. También en el siglo XVI, el padre José de Acosta, en su "Historia Natural y Moral de Indias", sugería que los americanos llegaron procedentes de Asia (precursor de la teoría inmigracionista asiática), coincidiendo así con lo que ya en el siglo XIX propondría Samuel Haven («Arqueología de Estados Unidos»).

II. **TEORÍA AUTOCTONISTA:** Propuesta por Florentino Ameghino en su obra «Orígenes del hombre de la Plata». Postulaba que la humanidad apareció en América durante el Terciario (Mioceno), evolucionando a partir de los planoangulados. De América el hombre salió a poblar el mundo de América a través de puentes intercontinentales, según explica el autor de esta teoría. Su principal crítico fue Alex Hrdlicka y los principales puntos de esa crítica fueron: los estratos geológicos estudiados por Ameghino eran del Cuaternario no del Terciario; a fines del Terciario no existían "puentes intercontinentales" entre América y el Viejo Mundo; los restos fósiles hallados eran de monos americanos y felinos mezclados con huesos de humanos recientes. En consecuencia la teoría de Ameghino fue completamente descartada y él quedó desprestigiado.

III. **TEORÍAS INMIGRACIONISTAS:** Proponen que el hombre americano no es originario de nuestro continente, sino que llegó desde otro (u otros).

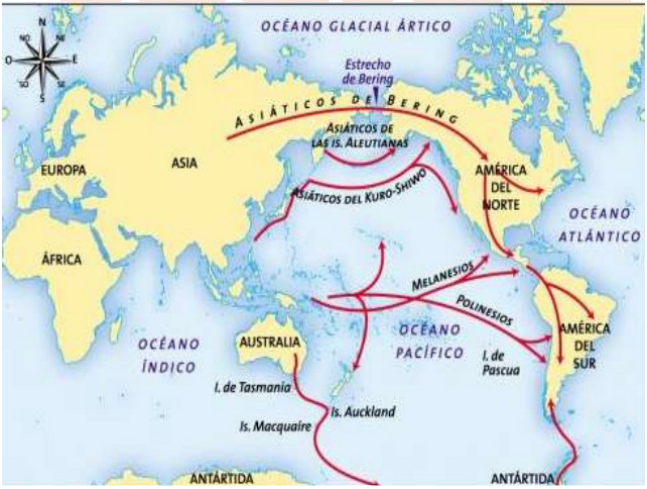
1. **Teoría asiática o monorracial:** Propuesta por Alex Hrdlicka quien exponía los siguientes postulados: el hombre americano era originario de Asia y solo de Asia (paleomongoloides); para llegar cruzó el Estrecho de Bering ingresando por Alaska en fechas tardías (recientes).
   Sustentó esas aseveraciones con los siguientes argumentos: cercanía geográfica de los continentes; similitudes antroposomáticas (ojos, dientes, cabello, pilosidad, pómulos, mancha mongólica); correspondencia de lenguas aglutinantes y polisintéticas a ambos lados del Estrecho de Bering.
   Las principales críticas a esta teoría fueron: que no tomaba en cuenta el hecho que no todas las lenguas americanas son aglutinantes o polisintéticas; y además, que no todos los aborígenes americanos pertenecen a los mismos haplogrupos sanguíneos.
2. **Teoría oceánica o polirracial**: Expuesta por Paul Rivet. Propone que los primeros hombres que llegaron a América, además de ingresar por la zona septentrional, procedentes de Asia, pueden haber venido de:

prohibida su venta

- Melanesia, siguiendo la corriente ecuatorial del norte en piraguas de balancín, llegaron a Mesoamérica y Sudamérica. Lo prueban el uso de cerbatana, la honda, el lazo, el arco, puentes colgantes, flauta pan, hamacas, mosquiteros, porras estrelladas, tambores de madera; además de tradiciones comunes como la mutilación de falanges, las cabezas trofeo y otras. La presencia de la raza Lagoa Santa y semejanzas lingüísticas entre las lenguas melanésicas y la de los los Hoka de Norteamérica avalarían adicionalmente los postulados de Rivet.

- Polinesia, navegando de isla en isla en el Pacífico y haciendo escala por ejemplo en la Isla de Pascua, los viajeros polinésicos habrían llegado a Sudamérica. Lo prueban palabras maoríes semejantes al quechua de Perú: kumara (camote), uno (agua), pucara (fortaleza). También está la tradición de la pachamanca, el uso de la taqlla o palo cavador, cultivos comunes, y dioses y leyendas que análogos.

3. **Teoría australiana:** Propuesta por Méndez Correa. Según el maestro portugués, grupos humanos ingresaron a América por el extremo meridional procedentes de Australia. La ruta seguida por los australianos pasó por, Tasmania, Auckland, Mac Quarie y Antártica, llegando a Tierra del Fuego (Chile) y Patagonia (Argentina). Para poder hacer ese viaje, aprovecharon el *optimum climaticum*. Con el tiempo darían origen a onas, tehuelches, patagones, etc.
   Como sustentos de su teoría tenemos: resistencia al frío entre tribus fueguinas, lo que probaba, según Méndez Correa, una larga adaptación; forma del cráneo; grupos sanguíneos; y además de ello, ciertos usos culturales comunes como el del boomerang, la churinga, chozas en forma de colmena y uso de mantas de piel.
   Críticas: No hubo el *optimum climaticum* (por lo menos en el momento propuesto por Méndez Correa); además no hay restos arqueológicos.



prohibida su venta

IV. EXPEDICIONES DE THOR HEYERDAHL: Para comprobar la posibilidad de viajes transoceánicos entre América y Polinesia, Thor Heyerdahl realizó la expedición Kon-Tiki, que salió del Callao en 1947 y llegó a la Oceanía.

V. OTROS

- Imbelloni. Propone siete migraciones para el poblamiento americano, atribuyéndole importancia a la corriente de Kuro-Shivo.

- Montandon. Modifica el itinerario del hombre australiano hacia América, haciéndolo pasar por Isla de Pascua.

- Cotevielle-Giraudet. Quizá cromagnones hayan podido llegar a Norteamérica, dando origen a los algonquinos.

- Bradley. Europeos del Paleolítico superior llegaron a Norteamérica a través del Atlántico. Sus estudios se relacionan con el hallazgo del hombre de Kennewick.

Importante: Hasta no hace mucho se consideraba que el yacimiento lítico más antiguo en América era el de Clovis, en los Estados Unidos, que con 11 000 a. C. sería el primer lugar en el que se asentó el hombre. Pero la confirmación de que Monteverde I (Chile), estudiada por Tom Dillehay, tiene prácticamente la misma antigüedad, han desbaratado esa teoría.

prohibida su venta

(Historia Universal)

Tema: Antiguo Oriente (Mesopotamia y Egipto)

CIVILIZACIONES EN LA MESOPOTAMIA

I. Evolución histórica

A. Periodo sumerio - acadio

❖ **Predominio sumerio**

Los sumerios se establecerán en la baja Mesopotamia, se convertirán en la base de las civilizaciones de Mesopotamia. Desarrollaran la denominada revolución urbana, donde sobresale la ciudad de Uruk, donde se hallarán los rastros más antiguos de la escritura, ellos desarrollaran la de tipo cuneiforme. También otros inventos como la rueda, el ladrillo, el arado.

Los sumerios establecerán ciudades-Estado que rivalizan unas contra otras; así tenemos las ciudades de Lagash, Eridu, Kish, Larsa, Nippur, Adab, Zabalam, Shuruppak, Girsu, Nina, Bab-tibira y Ur, quienes desarrollaran intensas rivalidades debido a la adquisición de territorios, debido al aumento de la población. En cada una de estas ciudades se reconoce a un dios protector, a cuya figura le edificaban templos, denominados zigurats.

❖ **Imperio acadio**

Los acadios a mediados del III milenio se infiltran en la Mesopotamia central, poco a poco estos invasores semitas se expanden y hacia el 2350 a. C. liderados por Sargón derrotó a Lugalzagesi, rey más poderoso de los sumerios, y establece su capital en Acad y mediante una serie de campañas procedió a controlar toda la Mesopotamia y asumió el título de rey de las cuatro zonas del universo. Se derrumba el imperio de los sargonidas, con las invasiones de los gutis.

❖ **Renacimiento sumerio**

Los sumerios aprovecharon la confusión de los invasores y la debilidad, se sublevaron y derrotaron a los gutis, liderados por Utukhengal rey de Uruk restableció el poderío de los sumerios, uno de sus generales lo desplaza del poder y se encumbra como el nuevo dirigente supremo de los sumerios este fue Urnammu, gobernador de Ur, este crea el imperio de Ur, asume el título de rey de los sumerios y acadios, su hijo Shulgi será responsable del primer código de leyes. Al final decaen en luchas internas, que son aprovechadas por los Amorreos para infiltrarse, la invasión de Elam arruinó también la región. Esto acontecerá en el 2000 a. C.

prohibida su venta

B. Imperio babilónico

Los amorreos fundaron Babilonia y desde esa ciudad se encargaron de construir un nuevo estado imperial, hacia el año 1790 a.C. asciende como monarca el poderoso Hamurabi, quien se encargara de construir una nueva unidad de Mesopotamia, imponiéndose a los sumerios y a los asirios, para asegurar su imperio, da una serie de medidas, aquí es cuando emite su famosa legislación, el código de Hamurabi, del cual hablaremos más adelante, además impone un dios nacional a toda Mesopotamia, el dios Marduk. Los sucesores de Hamurabi no fueron capaces de mantener este imperio, hacia el 1595 los hititas y los kassitas destruirán este imperio

C. Imperio asirio

La región de Asiria, ya era conocida desde la época de los sumerios, toman su nombre del emplazamiento de Assur, ubicada a orillas del río Tigris, era una zona de rutas comerciales, uno de los primeros monarcas más destacados fue Shamshi Adad (1812-1780 a.C.) quien empieza a extender el poder de Asiria. El protagonismo de Asiria se situará a partir del siglo IX a.C. etapa conocida como el imperio nuevo asirio.

El poder de Asiria se basaba en un fuerte ejército y en la colaboración de un nutrido grupo de funcionarios, que constituían la aristocracia en torno al rey, la expansión fortaleció la economía comercial de asiria, incorporándole regiones ganaderas y agrícolas. El auge llegó con la época de los Sargónidas, entre quienes distinguimos a:

- **Sargón II** (721-705): Acabó con la independencia de Babilonia, sometió a Urartu, Siria, Fenicia e Israel, edifica una nueva capital para Asiria, la ciudad de Korsabad.
- **Senaquerib** (708-681): Sofoca una revuelta en Babilonia y expandió el poder de Asiria hacia la meseta del Irán, destruyendo Elam, confirma como última capital del reino a la ciudad de Nínive, la ciudad sagrada.
- **Asarhaddon** (681-668): Sofoca una revuelta de ciudades fenicias, que finalmente lo llevo a conquistar Egipto.
- **Asurbanipal** (668-627): Fue el último gran monarca del imperio Asirio, se vivió la última etapa de esplendor militar asirio, Nínive es embellecida y se le edifica una biblioteca.
- **Assuruballit II** (609-605): Último monarca Asirio que sucumbió a los ataques de la alianza medo babilónica, en Karkemish se pondrá punto final al imperio Asirio.

D. Imperio Neobabilónico

Los Caldeos era el elemento predominante de este Estado, llegaron a Mesopotamia en el primer milenio a.C. donde ocuparon la región de Sumeria y Babilonia, estuvieron bajo la dominación de Asiria, hasta que finalmente una revuelta exitosa liderada por Nabopolasar, logra zafarse del control Asirio y lo destruyen en alianza con los Medos de Nabopolasar.

prohibida su venta

- **Nabucodonosor II:** Prosigue la política expansionista de su padre, sometió Siria, Líbano y Palestina, es aquí donde destruye el reino hebreo de Judá, los dignatarios más importantes fueron deportados a Babilonia, figura conocida como el cautiverio judío de Babilonia. Realiza una política de grandes obras públicas con la finalidad de embellecer Babilonia, restauro y construyo templos, palacios, caminos, canales, el gran edificio construido por el rey fueron los jardines colgantes.

- **El final:** El reinado de **Nabónido** (559-539): Marcará el final de los caldeos y Mesopotamia, las luchas entre el poderoso clero de Marduk y el rey Nabónido, marcara el final, la toma de Babilonia por Ciro II de Persia eclipsará el devenir histórico de Mesopotamia.

II. Desarrollo cultural

La escritura

La escritura desarrollada por ellos fue la denominada Cuneiforme, se escribían en tablillas de arcilla. Su origen se debe a la necesidad contabilizar productos y distribuirlos, evoluciono de la pictográfica, pasando por el ideograma, hasta llegar a los fonogramas (los signos representan silabas, sonidos). La utilidad de la escritura radica en que es una herramienta al servicio de la clase dirigente, los sacerdotes registran sus mitos y los reyes registraran sus épicas gestas y campañas militares para propagar su prestigio. Esta escritura será descifrada en el siglo XIX por el inglés Jorge Rawilson al poder estudiar la piedra de Behistun.

La legislación

El **código de Hamurabi** será la obra legislativa más conocida del pueblo babilónico, estaba constituido por 280 artículos, donde se trata de plasmar la justicia de los dioses, en realidad fue un intento de unifico los diversos derechos consuetudinarios locales, se aborda lo público y lo privado, busca también una reforma en el sector de la sociedad.

La ley del talión fue el fundamento del derecho punitivo, al parecer se hizo para evitar la justicia por mano propia y reglamentar la venganza. Se defiende la propiedad, los que atenten contra esta pueden recibir desde castigos corporales hasta la muerte por empalamiento, ahogamiento y hoguera

La religión

Fue de carácter politeísta, vieron en los fenómenos de la naturaleza la obra de numerosos dioses, divinizaron la tierra, los ríos, la tierra, la montaña, el viento y los astros, donde moraban los dioses más temibles, entre los dioses más conocidos tenemos a:

- *Anu*: Dios del cielo
- *Enlil*: Dios del viento, temperatura y montañas
- *Ea*: Dios de las aguas (máxima divinidad de Eridú)
- *Enki*: Dios de la sabiduría y las artes
- *Inanna*: Diosa del amor y la fecundidad
- *Dumuzi*: Dios de la fertilidad agrícola

prohibida su venta

- *Ishtar*: Diosa de la fecundidad (Dios de Babilonios)
- *Shamash*: Dios sol (máxima divinidad de Larsa)
- *Sin*: Dios luna (máxima divinidad de Ur)
- *Nergal*: Dios de los muertos y enfermedades
- *Marduk*: Dios tutelar de Babilonia

Había también genios protectores de y demonios maléficos, a los genios protectores los representaban en forma semihumana, generalmente con el cuerpo del toro y rostro humano, en la entrada de los palacios no faltaban estos toros bienhechores, pues eran encargados de proteger a los moradores del infortunio.

Los babilonios no desarrollaron creencias precisas sobre la vida después de la muerte, esto se trasluce en sus ritos mortuorios fueron muy sencillos, el difunto era enterrado debajo de la casa de sus parientes, le hacían un sacrificio al mes para evitar maleficios

Las ciencias

Tuvo un carácter venerable, esotérico y sagrado, ya que eran ejercidas por los sacerdotes. En cuanto a la astronomía, son considerados los fundadores por las numerosas y exactas observaciones que registraron, crearon un calendario solar de 360 días, agregando un mes cada 8 años, dieron 29 o 30 días a cada mes dependiendo de las fases lunares, conocieron el movimiento de los astros, los cinco planetas observables sin telescopio y fueron capaces de predecir eclipses. Como creían en los presagios, desarrollaron la astrología.

En cuanto a las matemáticas crearon un sistema de numeración sexagesimal, con base en 60; asimismo indicaron el valor de un numero por su posición, en cuanto a la aritmética desarrollaron la adición, la sustracción, la multiplicación, sacaron raíces cuadradas y cubicas, pero no llegaron a conocer el número cero; utilizaron también el sistema de fracciones.

CIVILIZACIÓN DE EGIPTO

La historia del Antiguo Egipto se desarrolla a lo largo del río Nilo, en muy estrecha relación con la dinámica del mismo. pocas civilizaciones antiguas, con un alto nivel de desarrollo estuvieron condicionadas por el medio geográfico como la egipcia. Cabe recordar la frase de Heródoto: Egipto es un don del Nilo. Mientas que Amru, expresaba "*Egipto es sucesivamente un campo de polvo un mar de agua dulce y un jardín de flores*". Los egipcios desarrollarían contemporáneamente a las grandes civilizaciones de Mesopotamia, un ciclo cultural propio que, a pesar de su originalidad evidente, mantiene indudables lazos de parentesco con el dicho mundo oriental.

prohibida su venta

I. Generalidades

a) Núcleo de desarrollo: Noreste de África en las márgenes del río Nilo.

b) Tiempo: la civilización en el Antiguo Egipto se desarrolló desde el IV Milenio a. C. hasta 31 a. C. cuando se convertía en una provincia romana. Mientras esto ocurrió en el Perú transcurría el Arcaico Superior, Pre cerámico y el Periodo Formativo.

c) Actualidad: República Árabe de Egipto, cuyo jefe de Gobierno desde 1981 ha sido Hosni Mubarak, que a inicios de febrero del 2011 fue derribado por la revolución de los jóvenes.

d) Principal aporte a la humanidad: la arquitectura monumental funeraria.

e) Sobresalen:

- Su gran desarrollo en la arquitectura reflejado en sus tumbas como mastabas pirámides.
- La creación de la segunda escritura más antigua llamada jeroglífica.
- Su gran sentido de religiosidad reflejado en la creencia de la vida de ultratumba.
- Calendario solar de 365 días.

II. Evolución histórica

A. Periodo Legendario o adoradores de Horus: A finales del milenio IV a. C. se encuentran en el valle del Nilo numerosos asentamientos preurbanos, habitados por muchísimos clanes, cada uno de ellos poseía un tótem, tras muchos enfrentamientos, estos se unirían en grupos más grandes denominados Nomos, se formaron cerca de 42 nomos a lo largo del Nilo, estos a su vez se fueron agrupando en dos reinos. Dentro de los acontecimientos notables de esta época encontramos el establecimiento del calendario Solar y la división de Egipto en dos grandes zonas. Alto Egipto con capital en Hieracompolis, donde se adoraba a Horus y Bajo Egipto cuya capital fue Buto, quienes adoraban a Seth.

B. Periodo tinita o Protodinástico (Dinastías I y II): Llamado así por la gran prosperidad que alcanzo la ciudad de Tinis. Aquí surgirá el "primer faraón", Menes o Narmer, quien unificará los reinos del Alto Egipto (Corona Blanca) y Bajo Egipto (Corona Roja). Se le denomina también el reino de los dos países. Así también durante este periodo se edificarán los primeros canales de regadío.se desarrollo el culto al buey Apis, surgirán las mastabas y se establecerá que las mujeres pueden acceder al poder.

C. El Imperio Antiguo (Dinastías III a VI) o Periodo Menfítico: Sobresale en esta etapa lo siguiente:

prohibida su venta

La edificación de la pirámide escalonada de Sakkara (edificada por Imhotep) para el Faraón Zoser, la Pirámide de Meidum, la pirámide Roja (primera pirámide Liza exitosa), las pirámides de Gizeth (Keops, Kefrén Y Micerinos) y la Gran Esfinge, se considera que dichas obras fueron realizadas por los fellahs (población rural de trabajo).

El final de este imperio se da con la muerte del faraón Pepi II en cuyo largo gobierno se dio un aumento considerable de luchas internas y una crisis generalizada. A la vez su gobierno ha sido considerado el más extenso del antiguo Egipto.

C.1 El Primer Periodo Intermedio (Dinastías VII a X): Durante este periodo no solo hay un hundimiento político sino social y espiritual (saqueos de tumbas reales) .los administradores de los nomos buscaban una independencia política ante la discrepancia del ´poder hereditario Surge un nuevo núcleo de desarrollo en el Bajo Egipto bajo el dominio de la ciudad de Heracleópolis, mientras que en alto Egipto Tebas inicia la fortificación del Poder.

C.2 El Imperio Medio o Tebano (XI y XII): La reunificación del país se dio gracias a la labor de príncipes y sacerdotes tebanos, sobresaliendo **Mentuhoptep II** (Reunificador del País). Durante este periodo ocurrió:

- Se inicia la costumbre de la corregencia con Amenenhat (Amenemes I)
- Se oficializa el culto al dios Amón-Ra, como dios nacional
- Se da la descentralización de la religión
- Se da el esplendor económico y cultural, edificándose por ejemplo El Laberinto del Templo de Karnak
- Se da una ampliación de las tierras agrícolas en Fayum

C.3 El Segundo Periodo Intermedio (Dinastías XIII y XVII): Durante esta etapa la crisis interna del poder faraónico ante la nobleza local no podrá resistir la amenaza externa de los **Hicsos**, venciendo a los egipcios gracias a la utilización del caballo, las ruedas, "hierro" y armas de bronce superiores a los egipcios. El dominio de los hicsos se enfocará en el Bajo Egipto, donde establecen relaciones comerciales con los pueblos asiáticos, que permitió conocer nuevos productos y técnicas, que perfeccionaron las fortificaciones, la industria del tejido, el cultivo del olivo y el granado.

C.4 El Imperio Nuevo o Neo Tebano (Dinastías XVIII a XX): Fue nuevamente Tebas el centro desde el cual se inicia la lucha contra los invasores hicsos. Los soberanos como Sekenenre Taa "El valiente" y consolidado por Ahmosis I "el libertador", quien expulsa definitivamente a los hicsos y restaura el culto Amón. Sobresalen:

- **Tutmosis I:** quien restablece el comercio con el Punt y fue fundador de la necrópolis real tebana o valle de los Reyes (se edifican Hipogeos).

- **Hatshepsut:** Soberana que usurpó el trono sobresaliendo por la gran expedición a la región de Punt y la edificación del templo de Deir El Bahari.

prohibida su venta

- **Tutmosis III:** Logró la máxima expansión territorial de Egipto, venciendo a los sirios en Meggido (siglo XV a. C.). Egipto alcanzo el título del Estado más poderoso del Cercano Oriente.

- **Amenofis IV o Akenatón:** durante su gobierno se pierde influencia en el Asia. Dio origen a la Reforma amarniana o monoteísta, imponiendo el culto al dios solar Aton, iniciando una gran lucha contra el clero del dios Amón, hasta el día de su muerte. Estableció la capital en Tell Amarna.

- **Ramsés II:** Lucho contra los hititas en Kadesh, firmando con Hattusil II un acuerdo de Paz aproximadamente en el año 1285. Mando edificar el templo de Abu Simbel en Nubia y traslado la capital al delta del Nilo en PI Ramsés con la finalidad de menguar la influencia de Tebas.

- **Ramsés III:** Logró vencer a los "pueblos del mar" en el delta y rechazo la invasión de los libios, fue el último gran faraón del antiguo Egipto.

C.5 El Tercer intermedio (Dinastías XXI y XXIV): Este periodo se caracterizó por una gran fragmentación política y social de poder así el caos generará una ambición de la casta sacerdotal tebana y de un ejército compuesto por mercenarios nubios libios y semitas. Así también sobresale la decadencia del arte y la invasión de Shengshong I a Jerusalén. Los asirios concluirán con este periodo.

C.6 Periodo Saita (dinastía XXVI): La capital del estado se situó en Sais. Ocurre un renacimiento de la civilización egipcia, es una época de grandes intercambios comerciales. Sobresaldrá: Psamético I, segundo faraón de la dinastía XXVI, con ayuda de mercenarios griegos, consiguió derrotar a los libios y expulsó del país a los asirios.Asimismo, se desarrolló el comercio exterior, especialmente con los fenicios, dándose el apoyo al primer periplo conocido durante el gobierno del faraón Necao.

D. La Decadencia del Imperio o Dominio Extranjero (Dinastías XXVII a XXXI) Debido a la gran debilidad existente Egipto caerá nuevamente bajo dominación de las potencias extranjeras, tenemos: La persa, la macedónica y la romana.

III. La originalidad de la civilización egipcia

a) En primer lugar, existe una **originalidad geográfica**. Egipto era un enorme oasis creado por las aguas del Nilo que, una vez al año, inundaba los campos depositando sobre ellos una capa de barro muy fértil. A ambos lados de este oasis se extendía uno de los desiertos más desolados de la Tierra.

b) Los campesinos que se arriesgaron a colonizar las tierras pantanosas de los bordes del río Nilo, en el Neolítico, se encontraron con una doble dificultad: la inherente a drenar este tipo de terrenos y la necesidad de **controlar la inundación anual**. Esto último parece que facilitó la aparición de un gran poder político fuerte y unificador: el del **faraón**.

prohibida su venta

c) El **faraón** representaba una verdadera Monarquía absoluta. El faraón era reencarnación de Horus, luego hijo de RA, con sus funcionarios, (escribas y visires) aseguraba un trabajo coordinado a lo largo del valle del Nilo para aprovechar y controlar el agua de la inundación. Para cumplir bien con este trabajo de dirección, el faraón se convirtió en dueño y señor de los hombres y las tierras de Egipto. Los campesinos estaban sujetos a una severa disciplina y debían entregar una parte importante de sus cosechas del faraón.

d) También en Egipto existía un cuerpo importante de **sacerdotes** y **funcionarios**, el Hig, representa a la comuna. Los Hierogrammatas (12 sacerdotes), auxiliares del faraón, que formaban la clase dirigente y que vivían junto a aquél, compartiendo su poder y los tributos que pagaban los campesinos. En cambio, nunca fue importante el poder militar de los egipcios que, protegidos por el desierto, no creyeron necesario mantener una gran fuerza militar ni para defenderse ni para atacar (Egipto fue un país escasamente imperialista).

e) Una sociedad tan jerarquizada como la egipcia sufría de vez en cuando grandes sacudidas producidas bien por un período de anarquía y revolución –como el que en el siglo XXII a. C. acabó con el Imperio Antiguo– o por causas de origen exterior –como la invasión de los pueblos hicsos que acabaron con el Imperio Medio–.

f) Los campesinos son la base social y no los esclavos.

g) La economía. La base es la agricultura (en el imperio antiguo se empleó el regadío). Ganadería, artesanía, el comercio.

IV. La religión egipcia: Los egipcios nunca terminaron de definir claramente las atribuciones y poderes de sus divinidades ni tampoco fijaron con precisión los lazos que los unían a ellos; aunque cabe señalar algunos dioses con funciones determinadas como Thot, dios de la Cultura, Montu, dios guerrero, de otros como Atón, Pthat y Khnum se creía que habrían creado al mundo: debido al profundo sentido religioso de los egipcios a continuación una relaciones de divinidades de esta cultura.

- Ra; dios Sol, predominó en el antiguo Egipto.
- Amón; llamado el oculto fue el dios Sol de Tebas.
- Osiris; dios Sol de los muertos, de la otra vida, de la vegetación, fue el más popular ya que venció a la muerte
- Isis; diosa principal egipcia representada por la luna, esposa de Osiris, madre de Horus.
- Horus; dios Sol de este mundo, derrota a Seth. Fue el dios nacional de Egipto
- Anubis; dios del embalsamiento.
- Hathor; del amor, los partos, amamanta a los faraones.
- Seth; dios negativo, del caos.

prohibida su venta

V. El arte egipcio

La civilización egipcia nos ha dejado algunas muestras realmente espectaculares de su arte: se trata de las obras que –construidas para los dioses o para los muertos– debían ser "eternas". Para conseguir una perduración, los egipcios utilizaron, en este tipo de construcciones, piedras de gran tamaño que han resistido airosamente el paso de los milenios. En cambio sus construcciones corrientes, que eran de ladrillo, han llegado a nosotros muy deterioradas.

- **Las construcciones funerarias.** Eran edificios considerados como viviendas para los muertos y destinados a:

a) Conservar y proteger el sarcófago de toda violación.

b) Guardar los objetos y ofrendas que el muerto "necesitaba".

La construcción de estas tumbas empezó siendo muy sencilla: –**la mastaba**–, para luego hacerse mayor –**la pirámide**– y de evolucionar más tarde para convertirse en una serie de cámaras excavadas dentro de la roca (son los **hipogeos**).

Las paredes interiores de las tumbas solían estar decoradas con pinturas o relieves pintados, en los que se representaban escenas de la vida corriente o ceremonias religiosas. En una serie de cámaras, totalmente cerradas al exterior, se depositaban objetos relacionados con el muerto: a veces eran sus imágenes —que podían sustituirle mágicamente— otras eran objetos que le habían pertenecido en vida.

- **Los templos.** Estos fueron construidos por los egipcios en forma de enormes conjuntos arquitectónicos, en los que se honraba a la vez a los dioses y a los faraones asociados a su culto. El tipo de templo más conocido es el de la época del Imperio Nuevo (siglos XVII - XIII a. C.), del que se conservan muchos restos en la región de Tebas. Sobresaldrán Karnak, Luxor, Deir El Bahari.

- **La escultura:** Se desarrolló por la necesidad de crear imágenes para las tumbas que reprodujeran la forma más perfecta posible de los rasgos de los muertos.

- **La escritura:** En sus orígenes fue ideográfica como la sumeria pero evolucionó posteriormente hacia un complicado sistema mitad ideográfico, mitad fonético, normalmente los signos se marcaban con un pincel sobre una hoja de papiro, conservando su aspecto de dibujo de un objeto. Fue descifrada por Champollion en el siglo XIX gracias al hallazgo de la piedra Rosetta, definiéndose tres tipos diferentes: la jeroglífica (la más antigua), la hierática (usada por sacerdotes) y la demótica (simplificada y de uso comercial).

prohibida su venta

La vida de ultratumba: el rasgo más característico y original de la religión egipcia lo constituyen los ritos y creencias en torno a la vida de ultratumba. Los egipcios creían que el hombre tenía la posibilidad de una supervivencia feliz después de la muerte en el reino de Osiris. Para conseguir esta supervivencia, era preciso cumplir con dos condiciones: que se conservara algo del muerto (su cadáver embalsamado o sus imágenes) y que superara el juicio moral ante el tribunal de Osiris en el que se pesaban sus buenas obras. Al principio de la historia egipcia solo se aseguraba al faraón y sus acompañantes para hacerla posible el cadáver embalsamado era depositado en un sarcófago y conservado en tumbas monumentales. A partir del Imperio Medio fueron muchos los egipcios que se hicieron embalsamar.

Trilce

prohibida su venta

(Lenguaje)

Tema: Conceptos básicos de lenguaje

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la historia. La lingüística es un concepto más amplio que el de gramática.

Fue Ferdinand de Saussure, lingüista de origen suizo, nacido en 1857 y cuyo fallecimiento se produjo en 1913 quien se considera el padre de la moderna lingüística, como sistema de signos (que luego se transformará en estructura, según el estructuralismo) que puede ser estudiada en su evolución, lo que se llama estudio diacrónico, o en un momento concreto dentro de esa evolución, lo que se denomina, estudio sincrónico. Es la lingüística para este autor, una parte de otra ciencia más amplia, que es la Semiología.

La lingüística cobra fundamental importancia, pues su objeto, el lenguaje, identifica a los pueblos como nación y contribuye a la unión de naciones con lenguas similares, aunque también al aislamiento con otras que tienen lenguas diferentes.

Para superar esas diferencias lingüísticas que dividen a los pueblos se intentó crear una lengua complementaria y universal, que recibió el nombre de esperanto, obra de un lingüista polaco, llamado Ludovic Zamenhof, que vivió entre los años 1859 y 1917. Aparentemente el fracaso del esperanto se debió a que fue creado de la nada, y las lenguas deben sufrir una evolución, como ocurre con los seres vivos. Así ocurrió por ejemplo con el castellano, actualmente hablado por aproximadamente quinientos millones de personas en el mundo, que nació como un dialecto que emplearon algunos condados de la zona norte de la península ibérica.

EL LENGUAJE

Según las investigaciones de Noam Chomsky, **los niños nacen con una capacidad innata para el habla**. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la *Teoría de la gramática universal*, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que **la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje**, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La gramática universal

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: "El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes". Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que **los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje**, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes.

prohibida su venta

Independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato, empleado para comprender la gramática, Chomsky usa el término de "Gramática Universal", común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

Plasticidad para adquirir el lenguaje

Es bien sabido que, durante la infancia, **existe un período "crítico" durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje**. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.
Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán **Eric Lenneberg**, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina "alerta lingüística". Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, "Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente".
Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, **seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes.** Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

¿Cómo se produce la adquisición del lenguaje?

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática. Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que **todos poseemos un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en nuestro cerebro**. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.
Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

El proceso de aprendizaje y la evolución del lenguaje

Tal como explica Chomsky, **el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones**. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.
De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera, poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

prohibida su venta

Críticas y polémicas en torno a la teoría de Chomsky

La teoría de la Gramática Universal que formuló Noam Chomsky no cuenta con unanimidad dentro de la comunidad científica y académica. De hecho, es una idea que, aunque tuvo un fuerte impacto en el estudio de la adquisición del lenguaje, se considera superada, y el propio Chomsky ha cambiado de postura en este aspecto. Las corrientes críticas arguyen que, con la idea de la Gramática Universal, Chomsky cometió un error en sus postulados: la sobregeneralización.

Los sectores que más han puesto en duda la teoría de Chomsky rechazan el postulado del dispositivo de adquisición del lenguaje porque, argumentan, no cuenta con ningún tipo de sustento empírico. **Otros académicos han criticado la teoría del lingüista estadounidense por su excesivo innatismo**, y por tanto por no recoger suficientemente los factores ambientales en la adquisición del lenguaje.

Estas críticas han hecho que, a lo largo de los años, Chomsky revisara y modificara algunos aspectos de sus postulados, a la vez que iba agregando nuevas evidencias y aspectos complementarios a este cuerpo de conocimientos.

LOS PLANOS DEL LENGUAJE

LA LENGUA

Es la manifestación formal del lenguaje. Es la evidencia del lenguaje. Toma forma de dialectos (sociales y regionales). Es abstracta o mental, es social porque pertenece a una sociedad, es un producto histórico pues es herencia de una época precedente, es un código o sistema de signos lingüísticos.

EL HABLA

Es el conjunto de usos que un hablante tiene de su lengua. Es el uso oral y estrictamente personal del sistema lingüístico. Es psicofísica, ya que es un mecanismo que permite exteriorizar las combinaciones que el sujeto realiza a partir del código.

LA VARIACIÓN LINGÜÍSTICA

No debemos olvidar que toda lengua presenta variación lingüística, ya que este es un fenómeno natural en todo sistema lingüístico. Los cambios lingüísticos se producen por factores internos o lingüísticos, los cuales tiene su origen en la estructura y las relaciones entre los elementos que conforman una lengua; los factores externos o extralingüísticos se vinculan con los aspectos sociales, culturales y psicológicos, principalmente.

Toda lengua presenta variantes regionales denominadas dialectos regionales o variación diatópica. Se pueden manifestar en lo fonético (la pronunciación), en lo morfológico (marcas de sufijos y alternancias léxicas), en lo sintáctico (posiciones de clíticos, orden oracional) y en lo semántico. En las sociedades estratificadas, como la nuestra, las lenguas presentan variantes sociales denominadas dialectos sociales (sociolectos o variación diastrática); estos dialectos constituyen el uso típico que de una lengua hacen los hablantes en las diversas capas sociales.

Relacionados con el dialecto social están las jergas o argots, que son exclusivos de un grupo social y se les conoce como "lenguas técnicas".

prohibida su venta

El dialecto estándar es una variedad codificada de la lengua natural que representa a una comunidad lingüística en su totalidad y, también, a sus instituciones de gobierno y a su alta cultura. El dialecto estándar es considerado como un denominador común entre todas las variedades de una lengua hablada en un estado, reino o nación.

EL IDIOMA

Es la misma lengua natural definida en términos extralingüísticos (políticos, principalmente). El surgimiento de un idioma es por lo general por asuntos político-administrativos. En nuestro país, de acuerdo con la Constitución Política del Perú, el idioma es el castellano, el quechua, el aimara y toda lengua nativa según la zona en que predomine. Según lo anterior toda lengua autóctona o amerindia es idioma en nuestro país y la única lengua extranjera reconocida como idioma es el castellano.

LA NORMA LINGÜÍSTICA

La norma es el uso habitual o tradicional de los elementos léxicos de una lengua. La norma se encuentra conformada por todos los usos o repertorios aceptados por la comunidad de hablantes, en ese aspecto suele ser restrictiva a la amplitud del repertorio lexical.

LOS NIVELES LINGÜÍSTICOS

Corresponden a las variedades sociales y culturales que se presentan en las lenguas. Los hablantes pueden ubicarse según su nivel de uso en distintos grupos.

NIVEL ESTÁNDAR

CULTO

Se caracteriza por usar palabras técnicas o no muy comunes para toda la sociedad. Se caracteriza por un uso adecuado de las normas gramaticales. Por ejemplo: "las tierras de nuestra legendaria cultura fueron ubérrimas".

COLOQUIAL

Se caracteriza por el uso de un léxico sencillo y claro, en términos más comunes diremos que es más directo. Por ejemplo: "salimos juntos a una fiesta".

NIVEL SUBESTÁNDAR

POPULAR

Se caracteriza por el uso de términos no oficiales o registrados en la Real Academia Española. Por ejemplo: "llegué de la chamba cansado por lo monse del día".

prohibida su venta

VULGAR

Se caracteriza por el uso de voces que se ubican en el tabú lingüístico o las también conocidas palabras soeces.

EL PLURILINGÜISMO O MULTILINGÜISMO

Se presenta cuando en un territorio coexisten diversas lenguas que no necesariamente presentan un origen común. Nuestro país es un claro ejemplo de la diversidad lingüística. Las lenguas habladas en el Perú se clasifican en lenguas amerindias o autóctonas y las no amerindias o extranjeras.

Dentro de las lenguas amerindias, podemos distinguir dos familias andinas la quechua y la aru. La primera familia presenta a la lengua quechua y sus variedades que abarcan gran parte del territorio nacional y el extranjero. El quechua como lengua se distribuye de la siguiente manera: quechua norteño y sus variantes de Chachapoyas, Cajamarca, Ferreñafe, Lambayeque y Tigre; quechua central y sus variantes de Yauyos, Huanca, Huánuco, Callejón de Huaylas, Conchucos; quechua costeño central y su variante de Pacaraos; quechua sureño y sus variantes de Ayacucho y de Cusco y el quechua de la selva, con sus variantes del Napo, Pastaza, San Martín y el santarrosino. La familia aru presenta dos lenguas: el aimara y el cauqui. Las lenguas amazónicas presentan la mayor diversidad lingüística del país, hablaremos de las principales familias lingüísticas y la lengua más representativa: familia arahuaca con las lenguas ashénica y machiguenga; familia bora con la lengua bora; familia jíbaro con la lengua aguaruna; la familia pano con la lengua shipibo-conibo, entre otras familias lingüísticas.

LA GRAMÁTICA

Es una parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan. Se puede hablar de clases de gramática tales como la comparada, la descriptiva, la especulativa, la estructural, la funcional, la general, la generativa, la histórica, la normativa, entre otras. Por asuntos relacionados a la exigencia del examen de admisión de la UNMSM, solo trataremos la gramática descriptiva y la normativa.

GRAMÁTICA ESTRUCTURAL (DESCRIPTIVA)

Se encarga del estudio de la estructura y funcionamiento de una lengua, nos explica los procesos internos que se ejecutan en las lenguas, así como las relaciones entre los elementos que la conforman.

En esta gramática, reconocemos como componentes a la fonología, la morfología, la sintaxis y la semántica.

GRAMÁTICA NORMATIVA

Prescribe o brinda normas para el adecuado uso de la lengua en su manifestación oral y en su forma escrita.

Las normas relacionadas a la correcta o adecuada pronunciación se conocen ortológicas o prosódicas y las normas que unifican o estandarizan el plano escrito corresponden a la ortografía.

prohibida su venta

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Complete los enunciados que se presentan.

1. "Es la capacidad mental que permite la comunicación entre los humanos", nos referimos _____.
2. "Es un sistema de signos, es social, es convencional, es producto de la evolución histórica", nos referimos _____.
3. "Es el uso personal del sistema, es individual, es sicofísica", nos referimos _____.
4. La _____ es el uso habitual, tradicional de los elementos de una lengua.
5. Es la variedad regional de una lengua, nos referimos _____.
6. Es la lengua reconocida como oficial por una nación o Estado, alude a la definición de _____.
7. "Sus ideas políticas me parecen utópicas", pertenece al nivel _____.
8. "Ayer salí con mi mejor amiga", es un ejemplo del nivel _____.
9. "Fíjate que estoy misio, flaca", pertenece al nivel _____.
10. ¡Cómo que no puede casarse, so canalla!- exclamó el viejo, enarbolado el leño-; es decir, ¿qué se proponía usted culear a la muchacha así… de bobilis, bobilis... Extraído de Pato con arroz de Tradiciones en salsa verde.
    En el texto anterior, predomina el nivel _____.

prohibida su venta

(Literatura)

Tema: Teoría literaria (géneros literarios)

Toda obra literaria tiene dos componentes implícitos: la forma y el fondo. Es decir, la estructura de la obra, la medida de los versos, la rima, la cadencia; y el sentido de la misma, lo que expresa, su mensaje. No todos los textos tienen las mismas características, por ello la retórica clásica los agrupó en géneros literarios.

La primera clasificación de los géneros literarios se da con la obra *Poética* de Aristóteles donde divide a las obras en tres grandes grupos que luego serían conocidos como los géneros clásicos: épico, lírico, dramático. Cada uno con su propio dinamismo y características. Años después aparecerían los géneros modernos: narrativo y expositivo.

I. GÉNERO ÉPICO: Proviene del término *ephos* que señala una "hazaña". Vinculado al origen de toda tradición oral de cada cultura, el género épico se caracteriza por el relato de actos o hazañas sobrenaturales en torno a las figuras de dioses o héroes.

Especies épicas.

1. **Epopeya:** Narración poética extensa de una acción grandiosa e interesante. El tema puede ser heroico o religioso. Interviene lo sobrenatural. Nace en la Edad Antigua.

Características:

- ✓ Objetividad del relato
- ✓ Suele expresarse de forma oral
- ✓ Escrito en verso
- ✓ Extensión larga
- ✓ Anónima

Ejemplos:

- La ***Ilíada*** y la ***Odisea***, del aedo griego **Homero** (s. IX a. C.)
- La ***Eneida***, del romano **Publio Virgilio Marón** (s. I a. C.)
- La ***Divina comedia***, del italiano **Dante Alighieri** (1265-1321)
- El ***Mahabharata*** (s. VI a. C.); atribuida al poeta hindú **Viasa**.

prohibida su venta

Ejemplo: Inicio de la ***Divina comedia***, epopeya religiosa.

En medio del camino de, la vida,
errante me encontré por selva oscura,
en que la recta vía era perdida.
¡Ay, que decir lo que era, es cosa dura,
esta selva salvaje, áspera y fuerte,
que en la mente renueva la pavura!
¡ Tan amarga es, que es poco más la muerte!
Mas al tratar del bien que allí encontrara,
otras cosas diré que,vi por suerte.

Dante Alighieri

2. **El cantar de gesta:** Durante la formación de las naciones que hoy en día forman Europa en la Edad Media, con la aparición de las lenguas romances, se dan las obras típicas de los juglares, los cantares de gesta. Tomando casi siempre como figura al héroe medieval, figura de la cual se tomará como base para una ideología común y propia entre las naciones incipientes.

Características:

- ✓ Anónimo
- ✓ Oralidad
- ✓ Temática nacionalista
- ✓ Métrica irregular
- ✓ Elementos fantásticos

- ***El Cantar de mio Cid*** (España)
- ***El Cantar de Rolando*** (Francia)
- ***El Cantar de los Nibelungos*** (Alemania)
- ***Beowulf*** (Alemania)

Ejemplo: *El Cantar de Roldán*, reencarna la mítica figura del rey Carlo Magno y su vasallo Roldán.

"El rey Carlos, nuestro emperador magno ha estado siete años enteros en España; conquistó la tierra alta hasta el mar, no hubo castillo que se le resistiera, ni muro ni ciudad que no haya destruido, salvo Zaragoza que está en una montaña. La tiene en su poder el rey Marsil, que no ama a Dios pues sirve a Mahoma e invoca a Apolín; pero no puede evitar que no le alcance algún mal…"

3. **El poema épico:** Con la Edad Moderna, el género épico se expresa a través de la escritura y solo es manifestado de forma culta, ya no es popular como sus antecesores. Los temas son variados: caballerescos, heroicos, históricos, religiosos, burlescos. Nace en la Edad Moderna (Renacimiento). Al haber un texto, la obra, naturalmente, ya posee un autor registrado.

prohibida su venta

Características

- ✓ Texto escrito
- ✓ Autoría presenta
- ✓ Métrica regular
- ✓ Menor extensión a comparación de la epopeya y cantar de gesta

- ***Orlando furioso***, del italiano **Ludovico Ariosto**.
- ***Lima fundada***, del limeño **Pedro Peralta y Barnuevo**.
- ***La Araucana***, del español **Alonso de Ercilla**.
- ***La gatomaquía***, del genial **Lope de Vega**.
- ***La Cristíada***, del español **Diego de Hojeda**.
- ***La Jerusalén libertada***, del italiano **Torcuato Tasso**.

II. GÉNERO LÍRICO: Desde su formación en la antigua Grecia, toma su nombre debido al acompañamiento musical producido por la "lira". En este caso, se caracteriza por ser la expresión del poeta: emociones, sentimientos, deseos, anhelos, penas; toda problemática del mundo interno del autor es manifestado sobre el papel. Aunque en un principio se dio de forma oral, debido a la carencia de una escritura, hay componentes que se pueden distinguir como un factor común a lo largo de los siglos. El más notorio de estos radica en el tipo de lenguaje que utiliza: el verso.

Especies líricas.

1. **Oda:** Canto de alabanza, exaltación, victoria, loa ante un tema.

   Ejemplo: A la vida retirada de **Fray Luis de León**.

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruïdo,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido…

2. **Elegía:** Canto de dolor, de lamento, pena ante la pérdida o muerte de una persona muy estimada.

   Ejemplo: Coplas a la muerte de su padre de **Jorge Manrique**.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,

prohibida su venta

da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiere tiempo passado
fue mejor…".

3. **Égloga:** Obra poética de corte pastoril. Retrata como escenario la naturaleza del campo. Además, desarrolla las penas y deseos de sus habitantes, pastores.

   Ejemplo: Égloga I: Salicio y Nemoroso de **Garcilaso de la Vega**.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
agora estés atento sólo y dado
al ínclito gobierno del estado
albano, agora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte…

4. **Epístola:** Composición lírica que se plasma en una carta donde el autor expresa sus estados emocionales.

   Ejemplo: Epístola a Belardo de **Amarilis**.

Oí tu voz, Belardo: mas ¿qué digo?
No Belardo, Milagro han de llamarte
éste es tu nombre, el cielo te lo ha dado
y amor que nunca tuvo paz conmigo
te me representó parte por parte,
en ti más que en sus fuerzas confiado,
mostróse en esta empresa más osado,
por ser el artificio…

5. **Sátira:** Expresa irónica y mordazmente rechazo a ciertas costumbres o ciertas personas.

   Ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado de **Francisco de Quevedo**.

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,

prohibida su venta

érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

III. GÉNERO DRAMÁTICO: Género que aparece en Grecia en honor al culto a Dionisios, se caracteriza por la imitación de la realidad: mimesis. Si la poesía se expresaba a través del verso, el teatro se expresa mediante el diálogo, la forma de lenguaje más realista dentro de la literatura. El teatro se lleva a escena hecho por los actores como personajes y aunque en un principio contaba con otros elementos como el coro, hoy en día sigue siendo el género que se explaya de manera directa, necesariamente, frente al público.

1. **Tragedia:** Obra cumbre del periodo ático de la literatura griega. Es el origen formal del teatro. Con una finalidad en el público como es la catarsis. Tiene por tema el desarrollo de temas funestos que atormenta la mente de sus protagonistas con un desenlace desesperanzador.

Características

- ✓ Personajes aristocráticos
- ✓ Final irremediablemente triste
- ✓ Muerte del protagonista

- ***Edipo rey*** de **Sófocles**.
- ***Hamlet*** de **William Shakespeare**.
- ***Prometeo encadenado*** de **Esquilo**.

Ejemplo:

EDIPO: *¿Qué decían esos oráculos?*
PASTOR: *Que aquel niño debía matar a sus padres; así se decía.*
EDIPO: *Pero tú, ¿por qué se lo entregaste a este anciano?*
PASTOR: *Por piedad, señor. Pensaba que se lo llevaría a otra comarca, a la isla donde él vivía. Mas él, para las más grandes desgracias, lo guardó junto a sí. Porque si tú eres el que él dice, has de saber que eres el más infortunado de los hombres.*
EDIPO: *¡Ay! ¡Ay! Todo se ha aclarado ahora. ¡Oh luz, pudiera yo verte por última vez en este instante! Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado.*

prohibida su venta

(EDIPO entra precipitadamente al palacio. Los dos pastores se marchan, cada uno por su lado)
CORO: *¡Ay, generación de mortales! ¡Cómo vuestra existencia es a mis ojos igual a la nada! ¿Qué hombre, qué hombre ha conocido otra felicidad que la que él se imagina, para volver a caer en el infortunio después de esta ilusión? Tomando tu destino como ejemplo, infortunado Edipo, no puedo mirar como dichosa la vida de ningún mortal.*

Fragmento de *Edipo rey*

2. **Comedia:** De tono festivo, jocoso, divertido y humorístico. Al igual que la tragedia, la comedia tiene su origen en el culto a Dionisios, pero es lo opuesto a esta. La comedia tiene por finalidad ridiculizar a personajes públicos o hacer mofa de elementos recurrentes de su cultura. También, a diferencia de la tragedia, tiene un final feliz.

Características

- ✓ Tono burlesco
- ✓ Gran cantidad de subgéneros
- ✓ Personajes vulgares o antihéroes

- ***Las avispas*** de **Aristófanes**
- ***El avaro*** de **Moliere**
- ***Ña Catita*** de **Manuel A. Segura**

Ejemplo:

Sócrates: En las Panateneas, cuando ya estás harto de sopa de carne, ¿no se te revuelven las tripas y de pronto se produce un movimiento en ellas que empieza a producir borborigmos?
Estrepsíades: Sí, por Apolo, y al momento provoca un jaleo horrible y un alboroto; y la dichosa sopa produce un ruido y un estruendo tremendo, como un trueno; primer flojito "papax papax", después más fuerte "papapapax" , y cuando cago, totalmente un trueno "papapapapapax", como hacen ellas.

Fragmento de *Las Nubes de Aristófanes*

3. **Drama:** La unión de la tragedia y la comedia, combina aspectos serios y cómicos, respectivamente, de las especies anteriores. Nació en el s. XVII en España siendo llamada Comedia nueva. Su creador, Lope de Vega.

Características:

- ✓ Personajes más reales, más humanizados
- ✓ El final podía ser feliz o triste
- ✓ Mayor complejidad
- ✓ Se crea el personaje bufonesco

prohibida su venta

- ***Fuenteovejuna*** de **Lope de Vega**
- ***La vida es sueño*** de **Calderón de la Barca**

Ejemplo:

ESTEBAN: *¡Hija mía!*
LAURENCIA: *No me nombre tu hija.*
ESTEBAN: *¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?*
LAURENCIA: *Por muchas razones,*
y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?

Fragmento de *Fuenteovejuna*

prohibida su venta

IV. GÉNERO NARRATIVO: Caracterizado por la prosa, el género narrativo se vuelve famoso durante el s. XVII y, a partir de ese momento, sería el más utilizado por los autores. En sus narraciones podemos encontrar elementos ficticios como realistas. Además, dada su extensión, permitía el desarrollo de múltiples temáticas a través de sus personajes.

Especies narrativas

1. **Novela:** Es una narración de hechos generalmente ficticios y verosímiles. Su extensión es superior a la del cuento, y desarrolla en su mayoría un asunto amplio y complejo. Su extensión es variable y suele tener muchos personajes y ambientes diversos.

Características

- ✓ Extensión larga
- ✓ Profundidad de personajes
- ✓ Verosimilitud
- ✓ Diversidad temática

- ***Crimen y castigo*** de **Fedor Dostoievski**
- ***El Lazarillo de Tormes*** de autor **anónimo**
- ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*** de **Miguel de Cervantes**
- ***Aves sin nido*** de **Clorinda Matto de Turner**
- ***El héroe discreto*** de **Mario Vargas Llosa**

Ejemplo:

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo…

Fragmento de *La metamorfosis* de Franz Kafka

prohibida su venta

2. **Cuento:** Narración corta de hechos predominantemente ficticios. El ambiente es más o menos reducido, hay pocos personajes y refiere un solo episodio. Además, su extensión corta motiva a que los personajes se desenvuelvan rápidamente y el lenguaje sea sencillo.

Características

- ✓ Reducida extensión
- ✓ Menor cantidad de personajes
- ✓ Descripción escueta de los mismos
- ✓ La brevedad de su prosa referencia a la poesía algunas veces.

- ***Los gallinazos sin plumas*** de **Julio Ramón Ribeyro**
- ***Las ruinas circulares*** de **Jorge Luis Borges**
- ***Paco Yunque*** de **César Vallejo**
- ***El gato negro*** de **Edgar Allan Poe**
- ***Ushanam Jampi*** de **Enrique López Albújar**

Ejemplo:

MEJOR QUE ARDER

Era alta, fuerte, con mucho cabello. La madre Clara tenía bozo oscuro y ojos profundos, negros. Había entrado en el convento por imposición de la familia: querían verla amparada en el seno de Dios. Obedeció.
Cumplía sus obligaciones sin reclamar. Las obligaciones eran muchas. Y estaban los rezos. Rezaba con fervor.
Y se confesaba todos los días. Todos los días recibía la hostia blanca que se deshacía en la boca. Pero empezó a cansarse de vivir sólo entre mujeres. Mujeres, mujeres, mujeres. Escogió a una amiga como confidente. Le dijo que no aguantaba más. La amiga le aconsejó:
-Mortifica el cuerpo.
Comenzó a dormir en la losa fría. Y se fustigaba con el cilicio*. De nada servía. Le daban fuertes gripas, quedaba toda arañada.
Se confesó con el padre. Él le mandó que siguiera mortificándose. Ella continuó.
Pero a la hora en que el padre le tocaba la boca para darle la hostia se tenía que controlar para no morder la mano del padre. Éste percibía, pero nada decía. Había entre ambos un pacto mudo. Ambos se mortificaban.
No podía ver más el cuerpo casi desnudo de Cristo.
La madre Clara era hija de portugueses y, secretamente, se rasuraba las piernas velludas. Si supieran, ay de ella. Le contó al padre. Se quedó pálido. Imaginó que sus piernas debían ser fuertes, bien torneadas.
Un día, a la hora de almuerzo, empezó a llorar. No le explicó la razón a nadie. Ni ella sabía por qué lloraba.
Y de ahí en adelante vivía llorando. A pesar de comer poco, engordaba. Y tenía ojeras moradas. Su voz, cuando cantaba en la iglesia, era de contralto.
Hasta que le dijo al padre en el confesionario:

prohibida su venta

-¡No aguanto más, juro que ya no aguanto más!
Él le dijo meditativo:
-Es mejor no casarse. Pero es mejor casarse que arder.
Pidió una audiencia con la superiora. La superiora la reprendió ferozmente. Pero la madre Clara se mantuvo firme: quería salirse del convento, quería encontrar a un hombre, quería casarse. La superiora le pidió que esperara un año más. Respondió que no podía, que tenía que ser ya.
Arregló su pequeño equipaje y salió. Se fue a vivir a un internado para señoritas.
Sus cabellos negros crecían en abundancia. Y parecía etérea, soñadora. Pagaba la pensión con el dinero que su familia le mandaba. La familia no se hacía el ánimo. Pero no podían dejarla morir de hambre.
Ella misma se hacía sus vestiditos de tela barata, en una máquina de coser que una joven del internado le prestaba. Los vestidos los usaba de manga larga, sin escote, debajo de la rodilla.
Y nada sucedía. Rezaba mucho para que algo bueno le sucediera. En forma de hombre.
Y sucedió realmente.
Fue a un bar a comprar una botella de agua. El dueño era un guapo portugués a quien le encantaron los modales discretos de Clara. No quiso que ella pagara el agua. Ella se sonrojó.
Pero volvió al día siguiente para comprar cocada. Tampoco pagó. El portugués, cuyo nombre era Antonio, se armó de valor y la invitó a ir al cine con él. Ella se rehusó.
Al día siguiente volvió para tomar un cafecito. Antonio le prometió que no la tocaría si iban al cine juntos. Aceptó.
Fueron a ver una película y no pusieron la más mínima atención. Durante la película estaban tomados de la mano.
Empezaron a encontrarse para dar largos paseos. Ella con sus cabellos negros. Él, de traje y corbata.
Entonces una noche él le dijo:
-Soy rico, el bar deja bastante dinero para podernos casar ¿Quieres?
-Sí -le respondió grave.
Se casaron por la iglesia y por lo civil. En la iglesia el que los casó fue el padre, quien le había dicho que era mejor casarse que arder. Pasaron la luna de miel en Lisboa. Antonio dejó el bar en manos del hermano.
Ella regresó embarazada, satisfecha y alegre.
Tuvieron cuatro hijos, todos hombres, todos con mucho cabello.

FIN

Clarice Lispector

3. Fábula: Narración que se basa en una enseñanza moral y útil.

- ***El adivino.*** **Esopo**

prohibida su venta

4. **Leyenda:** Relato referido a un suceso tradicional extraordinario. Es transmitida oralmente en la que hechos verídicos coexisten con otros fabulosos o fantasiosos. Es el relato de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

- ***Rayo de luna*** de **Gustavo Adolfo Bécquer**
- ***La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo*** de autor **anónimo**

5. **Mito:** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Interpreta frecuentemente el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

- ***El mito de Kon*** de autor **anónimo**
- ***El mito de Adavena*** de autor **anónimo**.

V. **GÉNERO EXPOSITIVO:** Es un género literario muy especial porque es una mezcla de ciencia y arte. La obra expone o plantea un conjunto de ideas en forma clara, ordenada, precisa y lógica. Sus temas son muy variados y pueden ser científicos, históricos, sociológicos, filosóficos, políticos, literarios, educativos, económicos, etc. Nace en el siglo XV en Francia con Michel de Montaigne. Busca exponer ideas ordenadas. Su especie más conocida es el Ensayo.

Ensayos (Montaigne), *La utopía arcaica* (Vargas Llosa), *La llama doble* (Octavio Paz).

Trilce

prohibida su venta

(Economía)

Tema: Nociones básicas de economía

DEFINICIÓN

La economía es la ciencia que estudia los fenómenos económicos llegando a un análisis y comprensión de los mismos, con el fin de buscar leyes que le sirven al hombre para satisfacer mejor sus necesidades y llegar así al bienestar general.

EL TÉRMINO ECONOMÍA

Proviene del griego *οἰκονομία* (oikonomia: "la gestión o la administración de un hogar"), de *οἶκος* (oikos: "casa") + *νόμος* (nomos: "ley", "administración"); es decir que era concebida por los griegos como una actividad doméstica; sin embargo, la primera obra titulada *Economía* le corresponde a Jenofonte, mientras que Aristóteles es considerado el primer "economista analítico" de la antigüedad.

Más tarde en 1615, Antonio de Montchretien la denominó "economía política", por cuanto la economía se ocupa también de los asuntos del Estado; es decir, que administra los recursos públicos.

En 1776, Adam Smith publica su obra *La riqueza de las naciones*, con la cual se inicia la economía moderna y se perfila el hombre de carácter capitalista moderno (*Homo oeconómicus*).

IMPORTANCIA DE LA ECONOMÍA

El estudio de la ciencia económica es de vital importancia para la sociedad contemporánea, ya que si se logra entender cómo funciona la economía de una sociedad determinada se da el primer paso para mejorar las condiciones de vida de la población.

De aquí que una reflexión sobre los supuestos y fundamentos en que descansa la teoría económica es crucial para contar con el instrumental de análisis más apropiado para comprender el fenómeno económico.

EL PROBLEMA ECONÓMICO: Al ser la economía una ciencia social existe la posibilidad de plantear puntos divergentes con respecto al problema fundamental de la economía, así se tiene los planteamientos de la escuela neoclásica y la escuela marxista.

prohibida su venta

VISIÓN NEOCLÁSICA

* **EL PROBLEMA DE LA ESCASEZ DE RECURSOS:** sostiene que los recursos son insuficientes para producir todos los bienes y servicios que la sociedad requiere para satisfacer sus necesidades, por lo tanto, se verá obligado a satisfacer ciertas necesidades y a renunciar a la satisfacción de otras, incurriendo en un costo de oportunidad (conjunto de bienes y servicios a los cuales es necesario renunciar al hacer una elección económica)

VISIÓN MARXISTA

* **EL PROBLEMA DE LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN:** sostiene que en la producción de bienes y servicios se establecen relaciones entre los hombres los cuales se basan en la propiedad sobre los medios de producción, así en el capitalismo los capitalistas establecen una relación económica con los trabajadores (proletariado) el cual se basa en el trabajo asalariado, y del cual se extrae la plusvalía (valor de la jornada excedente que no se remunera al obrero y del cual se apropia el capitalista) siendo esta la ley fundamental del capitalismo.

LOS MÉTODOS DE LA ECONOMÍA: La economía al ser una ciencia también emplea métodos es decir procedimientos que nos permitan llegar a incrementar los conocimientos sobre esta ciencia. A continuación, se presentan los principales métodos de esta ciencia:

* **Método inductivo:** se basa en la observación de hechos particulares para llegar a conclusiones de carácter general, por ejemplo al observarse que las familias que perciben bajos ingresos destinan una gran parte de sus ingresos a sus gastos de alimentación, y por el contrario las familias con altos ingresos destinar una pequeña porción de sus ingresos a la alimentación se generaliza tal observación afirmando que" a medida en que se incrementan los ingresos , el porcentaje destinado a gastos de alimentación tiende a ser cada vez menor" (ley de Engel).

* **Método deductivo:** se basa en partir de tesis de aceptación general para verificarlos en los casos particulares y de esa manera tomar las decisiones más convenientes para una economía, así por ejemplo se tiene que si partimos de la tesis general que afirma que la apertura económica genera competitividad en las empresas nacionales, se verifica en los casos donde se verifique ello, y del mismo modo partir de una tesis general que afirma que la apertura económica afecta la industria nacional, verificándose también los casos donde se haya observado lo mismo y luego de evaluar ambas situaciones tomar la decisión más acertada para el país.

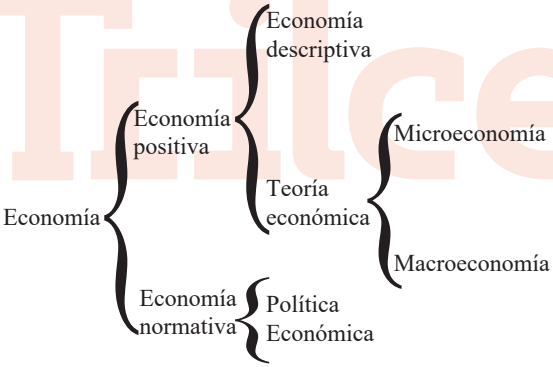
* **Método dialéctico:** Considera que la sociedad se encuentra en permanente transformación, por lo cual a través de las distintas contradicciones se hace posible el desarrollo de la sociedad, planteándose la famosa triada: Tesis (afirmación); antítesis (negación de la tesis) y síntesis (nueva tesis).

prohibida su venta

FENÓMENOS ECONÓMICOS

Los fenómenos económicos se definen como los diferentes cambios, manifestaciones o hechos que realiza el hombre en su actividad para satisfacer sus necesidades y conseguir el bienestar común.

DIVISIÓN DE LA ECONOMÍA



1. ECONOMÍA POSITIVA

Trata de conocer y describir la realidad tal como es, sin la intervención de juicios de valor o consideraciones morales. Se refiere a los hechos "*como son*". Se divide en:

A. ECONOMÍA DESCRIPTIVA

Consiste en la recopilación, observación y descripción de datos que describen la manera como se comportan los diversos agentes de un sistema económico.

prohibida su venta

B. TEORÍA ECONÓMICA

Es el conjunto de principios, leyes, teorías y modelos que permitan describir, explicar y predecir los fenómenos económicos. La teoría económica tiene como objetivo explicar cómo funcionan las economías y cómo interactúan los agentes económicos. Se divide en:

a. Microeconomía
Estudia los agentes económicos en forma individual; es decir, cómo las familias y las empresas toman decisiones para determinar los precios y las cantidades de un producto.

b. Macroeconomía
Estudia la economía en forma conjunta, a través de los agregados económicos. Ejemplo: el PBI, la inflación, el desempleo, etc.

2. ECONOMÍA NORMATIVA

Se formula un juicio de valor. Consiste en hacer una valoración subjetiva, como por ejemplo: calificar como bueno o malo una actividad económica o hacer una recomendación. Se divide en:

A. POLÍTICA ECONÓMICA

Conjunto de medidas adoptadas por el Gobierno con el fin de alcanzar el bienestar general.

Tipos de política económica:

* **Política monetaria**

Se refiere al conjunto de medidas que toma la autoridad monetaria de cada país con el objetivo de lograr la estabilidad de los precios, a través de variaciones en la cantidad de dinero en circulación.

* **Política fiscal**

Es el conjunto de medidas e instrumentos que utiliza el Estado para recaudar los ingresos necesarios para la realización de las funciones del sector público. Su fin no es otro que aumentar o disminuir la actividad económica, principalmente mediante la recaudación de impuestos y la aplicación del gasto público. Por tanto, las dos variables clave de la política fiscal, que puede ser tanto expansiva como restrictiva, son los ingresos públicos y los gastos públicos.

* **Política exterior**

Se refiere a la intervención que realizan los gobiernos para regular las transacciones con otros países. Algunos ejemplos de política económica son la fijación del tipo de cambio de la moneda respecto a las monedas de otros países, el fomento de las exportaciones o las limitaciones a las importaciones.

prohibida su venta

(Educación Cívica)

Tema: Nociones básicas de educación cívica

EDUCACIÓN CÍVICA

La **educación cívica**, **educación para la ciudadanía** o **civismo** (términos procedentes del latín *civitate*, "ciudad") es un tipo de educación dirigida a las relaciones sociales y busca fortalecer los espacios de convivencia social entre las personas; también ayuda a ser solidarios y cooperativos con los demás, pues enseña la convivencia social dentro de la sociedad. Dentro de la educación cívica se encuentra la enseñanza de las reglas de ordenamiento. Mediante pautas de su conocimiento se adquiere la capacidad de interpretar información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos. La educación cívica pretende fomentar las actitudes de colaboración y participación en actividades cívicas.

> La educación cívica, por otra parte, no es un conjunto de saberes teóricos acerca de la convivencia en sociedad, es, principalmente, un proceso de construcción de los sujetos en una comunidad política, vinculados por valores de reciprocidad tales como el respeto a los derechos humanos, el compromiso cívico, la responsabilidad ética, la libertad y un sentido de solidaridad. Todos estos valores deben estar presentes en la instrumentación, desarrollo y evaluación del proyecto de formación de una ciudadanía democrática

ÉTICA CÍVICA

Por **ética cívica** entendemos que es la parte de la **ética**, de la reflexión, que se refiere a nuestro comportamiento en una comunidad social. Es el esfuerzo de los seres humanos para pensar, justificar y realizar el gran proyecto de la convivencia justa. Está fundamentada por los **derechos humanos** que recogen los valores que deben guiar nuestra conducta. Es la instrucción que tiene un objetivo de aprender a vivir en comunidad y en armonía

Valores mínimos (ideales) de una ética cívica

- La **libertad**, se entiende como: Es un derecho que nos permite elegir qué hacer con nuestra vida, cómo disponer de nuestros talentos, posesiones, tiempo, etcétera. Pero también esto nos lleva a tener responsabilidades.

- La **humildad** en una persona es la seguridad; por lo tanto, también conoce sus limitaciones, y las asume, aprenderá de sus aciertos y de sus errores y porque sabe reconocer, sabe escuchar sus críticas y sabe distinguir de quien vienen por lo que está en constante aprendizaje y crecimiento.
- La **justicia** es uno de los ejes fundamentales del bienestar común, es distinguir lo propio de lo ajeno.

- El **respeto** es reconocer donde empiezan y donde terminan los derechos iguales de todos los individuos, así como de la sociedad en que vivimos. El respeto consiste en aceptar y comprender las diferentes formas de actuar y pensar de otro ser humano, siempre y cuando no contravengan ninguna norma o derecho fundamental. Respetar a otra persona es ponerse en su lugar, tratar de entender que es lo que lo motiva y en base a eso ayudarlo si fuera el caso.

prohibida su venta

- La **igualdad**, entendida como:

  - Eliminación de la dominación.
  - Garantía del mínimo material social y cultural para que cada persona pueda desarrollar una vida digna: ingresos económicos dignos, educación, vivienda, asistencia sanitaria, etc.
  - Igualdad de oportunidades de ocupar cargos y empleos, disminuyendo las desigualdades naturales y sociales de nacimiento.
  - Procuración de que todas las personas tengan un razonable nivel de autoestima.

- La **solidaridad**, el sentido de igualdad y justicia, el ser solidario no es solo en cosas materiales. También hay cosas afectivas, emocionales, motivacionales, espirituales, o de simple compañía y apoyo.

  Que exige dos tipos de acción:

  - Apoyar al débil para que alcance la mayor autonomía y autoestima posible.
  - Explotar al máximo los nuevos talentos en provecho de la sociedad.

- La **tolerancia** o **respeto** activo de aquellas concepciones de felicidad que no compartimos. Este es un valor que se aplica a partir de que se ha cometido una falta, o se rebasó un límite.

- Una actitud dialógica para resolver los problemas, utilización del diálogo como único recurso para solucionar los conflictos, especialmente los conflictos sociales humanos.

CONCIENCIA DE DERECHOS Y DEBERES

La **conciencia de derechos y deberes** se da cuando las personas dentro de un ordenamiento jurídico saben cuáles son sus derechos y cuales sus deberes de acuerdo con las normas vigentes. La implementación del derecho depende en gran medida de esta conciencia. Sin ella es posible que las normas no pasen de ser frases en un papel a ser elementos reguladores de la conducta. La conciencia de derechos y deberes facilita la resolución de conflictos, evitando que muchos casos sean llevados a litigio; pues el hecho de que una de las partes del conflicto reconozca que tiene un deber, hace que esta parte esté dispuesta a ceder ante las pretensiones de la otra. De esta forma se consolidan poco a poco la nueva forma de convivir en sociedad.

Tres elementos necesarios para la conciencia de derechos y deberes:

- El conocimiento de la norma.
- La existencia de un movimiento social sostenido en el tiempo que exija la implementación de la norma.
- Las agencias estatales de vigilancia.

prohibida su venta

TIPOS DE NORMAS

El comportamiento de los individuos en la sociedad se rige por diferentes tipos de normas:

- **Normas jurídicas:** son definidas por una autoridad, habitualmente el Estado. Incluyen la imposición de una pena a su incumplimiento.

- **Normas morales:** están dictadas por la propia conciencia, a partir de valores morales. Los mismos se desarrollan a partir de la propia experiencia y la influencia de diferentes grupos, como la familia, la religión, la escuela, las amistades e, indirectamente, la sociedad en su conjunto. Se asemejan a las normas sociales en que su incumplimiento no tiene una sanción institucionalizada pero sí puede provocar el rechazo de un grupo o la sociedad.

- **Normas religiosas:** están determinadas por la interpretación de escrituras sagradas que hace cada comunidad. Cuando en una sociedad la mayor parte de la población pertenece a la misma religión, es habitual que las normas religiosas se confundan con las normas sociales o incluso que se conviertan en normas jurídicas.

- **Normas sociales:** asociadas a las normas morales, pero que pueden contradecir la moral de un individuo. Se desprenden del respeto a los demás y la armonía en la convivencia, además de los otros valores morales sostenidos por los grupos.

SUJETO DE DERECHO

Concepto

Es aquel centro de imputación de derechos y obligaciones. Se considera cuatro tipos de sujetos de derecho:

I. El concebido
II. La persona natural o física
III. La persona jurídica
IV. Las organizaciones de personas no inscritas.

I. EL CONCEBIDO

Es el ser humano antes de nacer que pese a que depende de la madre para su subsistencia está individualizado frente al ordenamiento jurídico.

Es considerado sujeto de derecho para todo aquello en cuanto le favorece. La atribución de derechos patrimoniales está condicionada a que nazca vivo. Si nació muerto, nunca existió para el derecho, y si hubiera bienes que se les hubiesen atribuido regresan al patrimonio del cedente.

La concepción da origen a la vida humana, su interrupción es un aborto.

prohibida su venta

ABORTO

Etimología: *Ab* → Privación
Ortus → Nacimiento

Concepto: Es el aniquilamiento del producto de la concepción en cualquiera de los momentos anteriores al término de la preñez ya sea por expulsión violenta o por destrucción en el vientre de la madre.

Clases de aborto según el Código Penal:

1. Autoaborto
2. Aborto consentido
3. Aborto no consentido
4. Aborto abusivo o por profesionales
5. Aborto terapéutico o necesario
6. Aborto preterintencional
7. Aborto sentimental
8. Aborto eugenésico

II. LA PERSONA NATURAL

Son los seres humanos individualmente considerados, se inicia con el nacimiento y concluye con la muerte y en caso de ausencia puede finalizar por declaración de muerte presunta.

A toda persona le pertenece una personalidad mientras que el primer término se refiere al sujeto (persona), el segundo término se refiere al conjunto de atributos de índole jurídico.

ATRIBUTOS DE LA PERSONALIDAD

La personalidad jurídica presenta diferentes cualidades que son las mismas que el hombre posee por naturaleza a los que el derecho llama "ATRIBUTOS". Estos son:

1. El Estado
2. La capacidad
3. El nombre
4. El domicilio
5. El patrimonio

prohibida su venta

III. LA PERSONA JURÍDICA

Es un ente ficticio que resulta de la agrupación de personas organizadas colectivamente en búsqueda de un fin u objetivo común y que está inscrito conforme a las disposiciones legales. La persona jurídica es la personificación de un orden jurídico parcial, como el caso de los estatutos de una asociación; otras veces, la de un orden jurídico total, tal es el caso de lo denominado con el nombre de Estado. Son entidades abstractas de existencia ideal.

IV. LAS ORGANIZACIONES DE PERSONAS NO INSCRITAS

Es el conjunto de personas que se organizan buscando un fin valioso, pero que no han cumplido con el requisito de inscribirse en el registro correspondiente, por lo cual no constituye una persona jurídica; sin embargo, es regulada por nuestro ordenamiento jurídico como una agrupación que bajo ciertas circunstancias es susceptible de tener deberes y derechos diferentes de sus integrantes, como sí sucede en una persona jurídica.

Trilce

prohibida su venta

(Psicología)

Tema: Psicología científica y sus ramas

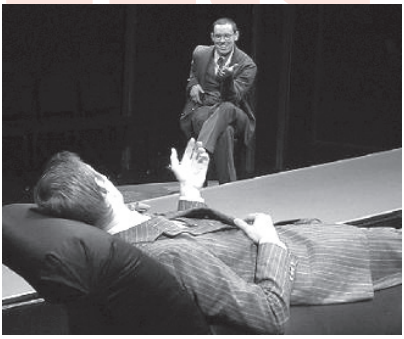
Un postulante que desea estudiar psicología se preguntaría ¿Cuál será mi especialidad en esta área? Su pregunta sería válida porque esta ciencia tiene variadas áreas. Así como en la medicina encontramos diversas especialidades, también en la psicología existen las especializaciones. Nosotros podemos decir que algunos psicólogos se dedican a la investigación en los laboratorios y otros se encargan de brindar servicios directos a la sociedad. Es así que podemos hablar de la existencia de ciertas ramas psicológicas, las mismas que serán tratadas en este capítulo y en el siguiente.

Actualmente, la psicología es una ciencia muy amplia; por ello, para una mejor comprensión del comportamiento y los procesos mentales, se ha dividido en campos especializados, los cuales permitirán elaborar las teorías y utilizarlas con la finalidad de ayudar a las personas a mejorar su calidad de vida. Estos campos son: psicología pura y psicología aplicada.

LA PSICOLOGÍA PURA

Es aquella que a través del estudio o investigación contribuye en el desarrollo de la teoría psicológica, elaborando conceptos, principios, leyes y teorías. En tal sentido, su labor está dedicada completamente a la investigación científica de las conductas y procesos mentales. Esta rama se subdivide en:

a) **Psicología general:** Se interesa por explicar los procesos cognitivos en sujetos adultos normales, tales como la memoria, el aprendizaje, la inteligencia, el pensamiento, etc. Así como también procesos afectivos como los sentimientos, las pasiones, etc.



b) **Psicología diferencial:** Establece qué factores pueden contribuir a que las conductas sean diferentes en los individuos. Investiga los patrones determinantes del sexo, la edad, el lugar de nacimiento, lo hereditario, etc.

c) **Psicología evolutiva:** Establece las leyes, etapas y características del desarrollo ontogenético del individuo, así como también describe y explica la evolución de los procesos psicológicos durante el ciclo vital del individuo. Se subdivide en:

prohibida su venta

* Psicología prenatal
* Psicología infantil
* Psicología del niño
* Psicología del adolescente
* Psicología del adulto
* Psicología geriátrica

d) **Psicología social:** Se interesa por las influencias que sobre la conducta individual ejercen los grupos sociales y los productos culturales a nivel macropoblacional.

Laboran en entidades gubernamentales o privadas, para asesorías, investigaciones y la docencia.

e) **Psicología fisiológica (Psicofisiología):** Permite el conocimiento de las estructuras biológicas del individuo que sirven de fundamento, de sustento fisiológico para los comportamientos. Estudia el papel que desempeña la herencia y la maduración. Describe qué áreas del sistema nervioso y qué glándulas se activan en la ejecución de los procesos cognoscitivos y dinámicos.

f) **Psicología comparada:** Se dedica a la investigación de la conducta animal. Utiliza métodos de experimentación y observación en laboratorio o en el hábitat natural de la especie.

Sus conclusiones son importantes porque permiten entender mejor el comportamiento humano mediante relaciones de comparación.

g) **Psicopatología o psicología de lo anormal:** estudia e investiga las causas (etiología) y los sistemas (semiología) de las enfermedades mentales y de los trastornos de la personalidad.

Ejemplo:

* Trastornos psicóticos.
* Trastornos de inicio en la infancia, niñez o adolescencia: retraso mental, autismo.
* Trastornos mentales orgánicos.
* Trastornos del estado de ánimo.
* Trastornos por ansiedad.

prohibida su venta

* Trastornos somatoformes (hipocondría, conversión)
* Trastornos sexuales.
* Trastornos del sueño.
* Trastornos del control de los impulsos (cleptomanía, piromanía).
* Trastornos de la personalidad (paranoide, esquizoide, antisocial, histriónico, dependiente, obsesivo - compulsivo, etc.).

Por lo general, cuando las personas piensan en la psicología y en los psicólogos, se los imaginan vinculados exclusivamente con la enfermedad mental.
Sin embargo, la realidad es mucho más rica. Encontramos psicólogos involucrados en todo quehacer humano. Así, por ejemplo, hay psicólogos en los colegios, las empresas, las instituciones deportivas, los centros penitenciarios, las organizaciones políticas, las clínicas y hospitales, etc. Por ello, en seguida trataremos sobre una de las ramas de la psicología: La psicología aplicada.

PSICOLOGÍA APLICADA

La función principal de esta rama de la psicología es utilizar los conocimientos obtenidos por la psicología teórica para el servicio social. Dentro de ellas se encuentran la:

1. **Psicología educativa:** Ayudan a los alumnos a dar lo mejor de sí cuando presentan algunas dificultades en su rendimiento escolar; contribuyen, además, con los programas de orientación vocacional de los que van a terminar su escolaridad; trabajan junto a los profesores y directivos para mejorar la calidad de la relación entre docentes y alumnos, y la relación que los estudiantes tienen entre sí, etc.

2. **Psicología industrial:** Contribuyen a determinar las características ideales que los empleados deben tener para poder laborar de un modo eficiente, participan en su selección, así como también ayudan a determinar las condiciones de trabajo según el grado de exigencias y de responsabilidad que se requiera. Por ejemplo, son estudios de tipo psicológico los que determinan el color y el tipo de iluminación que requiere un ambiente para que este contribuya a generar un estado anímico armónico.

3. **Psicología clínica:** La psicología clínica consiste en la aplicación de los conocimientos psicológicos al tratamiento y curación de los individuos que muestran un comportamiento perturbado. Es, por tanto, la vertiente terapéutica de la psicología.

prohibida su venta

La fase previa a cualquier psicoterapia es la del diagnóstico. En ella desempeña un papel fundamental la información referida por el propio enfermo a indicación del psicoterapeuta. Este relato del paciente se denomina anamnesis y su interpretación es de capital importancia para determinar el tipo de perturbación que aqueja al individuo.

4. **Psicología comunitaria:** Los psicólogos comunitarios se especializan en organizar a los integrantes de una comunidad urbana o rural, con la intención de que a través del uso de sus propios recursos y materiales puedan satisfacer sus necesidades, como salud, educación, salubridad, trabajo, alimentación, deporte, etc.

5. **Psicología jurídica:** Demuestra las causas psíquicas que motivaron una reacción perjudicial un delito o cualquier tipo de influencia inconsciente que inhibe la conciencia del hombre. El psicólogo jurídico o forense, investiga los métodos adecuados para llegar a establecer el estado psíquico del individuo comprometido con la justicia y así colaborar con ella.

6. **Psicología política:** Investiga los mecanismos más eficaces, a través de los cuales, los individuos vinculados a la política pudieran llegar a dotarse de la capacidad de convencer, influir e impactar a fin de conservar y/o aumentar los adherentes, neutralizar a los indiferentes y derrotar a los adversarios o a quienes son un obstáculo.

7. **Psicología del deporte:** Todas las variables psicológicas de una persona son necesarias en la práctica de un deporte de competición que le exige participación, resistencia y un óptimo rendimiento.

   Como es suficientemente conocido, desde hace muchos años los deportistas y atletas de élite cuentan con la presencia de psicólogos en sus equipos para mejorar su rendimiento.

   Liberar angustias y tensiones, prácticas técnicas de relajamiento y concentración... un sinnúmero de aspectos relacionados con la dimensión psicológica y que son tan necesarios como una buena preparación física en el mundo de la alta competición deportiva.

prohibida su venta

(Geografía)

Tema: Cartografía

I. DEFINICIÓN:

La cartografía es la ciencia de la representación de la Tierra.

II. PRINCIPAL DIFICULTAD:

La principal dificultad con la que tropieza es la reproducción de un espacio esférico en la superficie plana de un papel, lo que resulta posible gracias a los sistemas denominados proyecciones.

III. REPRESENTACIONES DE LA TIERRA

A) Globo terráqueo:

Un globo es la mejor forma de representar a la Tierra, pero presenta ventajas y desventajas:

A FAVOR	EN CONTRA
• Es la representación ideal de la Tierra. • Muestra de manera fidedigna su forma y la inclinación de su eje.	• Es poco práctico. • Escasa información. • Solo se aprecia un hemisferio a la vez.

B) Mapas:

Representación de un área geográfica que suele ser generalmente una porción de la superficie de la Tierra dibujada o impresa en una superficie plana. Habitualmente contiene una serie de símbolos aceptados a nivel general que representan los diferentes elementos naturales, artificiales o culturales del área que delimita el mapa.

Entre las características que posee, podemos señalar:

- Representa áreas extensas (la Tierra, continentes, países).
- Se realiza a escalas pequeñas (1:500 000 – 1:1 000 000).
- Son genéricos.
- Contienen poca información.
- Son bidimensionales.
- Son temáticos (mapamundi, planisferio, viales, demográficos, ecológicos, climáticos, tectónicos, orográfico, hidrográfico, políticos, etc.).
- Todos los mapas contienen deformaciones.

prohibida su venta

IV. LAS PROYECCIONES:

Permiten representar en el plano la forma redondeada de nuestro planeta sin grandes deformaciones.

En la actualidad se utiliza alrededor de 200 tipos de proyecciones, de las cuales hay que destacar las siguientes:

A) Proyección cilíndrica:

Creada por Gerard Mercator, en esta proyección los meridianos y los paralelos aparecen como líneas rectas, lo que facilita su uso para la navegación marina. Su principal inconveniente es que las áreas se ensanchan progresivamente conforme se acercan a los polos. Así, Groenlandia aparece más extensa que América del Sur porque está representada 16 veces más grande de lo que es en realidad. Actualmente, este sistema de proyección, con variaciones, es el más utilizado y se conoce como UTM (Universal Transversal de Mercator).

Si se coloca un papel dispuesto en forma de cilindro alrededor de un globo iluminado, la proyección en el cilindro será un mapa de proyección cilíndrica. La forma de los continentes próximos al centro del cilindro no sufrirá apenas ninguna distorsión, mientras que las regiones cercanas a los polos estarán desproporcionadas.

B) Proyección cónica:

Creada por Claudio Ptolomeo, se consigue envolviendo de forma imaginaria el globo terrestre en un cono. En la proyección cónica los meridianos proyectados figuran como rectas que convergen hacia los polos, mientras que los paralelos son arcos concéntricos situados a igual distancia unos de otros.

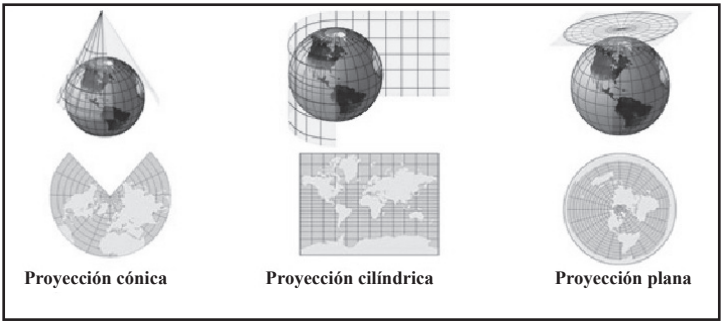
En este tipo de proyección la deformación se incrementa hacia los extremos de la proyección.

Si imaginamos un cono de papel situado sobre un globo iluminado, la proyección resultante será un mapa de proyección cónica. Estos mapas carecen relativamente de distorsiones en las regiones de latitudes medias y se utilizan para representar países que se encuentran en dichos territorios.

C) Proyección acimutal, polar o plana:

Consiste en proyectar la esfera terrestre sobre un plano. Puede ser polar (si el plano es tangente al polo) o ecuatorial (si lo es con respecto al ecuador). Este tipo de proyección es especialmente útil para la representación de las superficies polares, ya que en la mayoría de los mapas estas aparecen muy distorsionadas. En los mapas polares realizados mediante esta proyección, los paralelos están representados por círculos concéntricos y los meridianos, por líneas rectas que se unen en los polos.

prohibida su venta



V. LAS ESCALAS:

Es la relación que existe entre las dimensiones de un objeto y las dimensiones de su representación. En los mapas es la relación entre las dimensiones del terreno y las dimensiones del mapa.
Las escalas se representan de dos maneras:

- **Escala numérica:** Es la que se expresa en cifras mediante una simple relación numérica.
  Ejemplo: 1: 1 000 000
  Se lee: Uno en un millón o escala al millonésimo.

  Este tipo de escala indica en cifras el número de veces que se ha reducido el territorio representado en el mapa. En el ejemplo, un centímetro del mapa equivale a un millón de centímetros en el terreno.
  También se puede expresar mediante una fracción.
  Ejemplo:

$$\frac{1}{2\,000\,000}$$

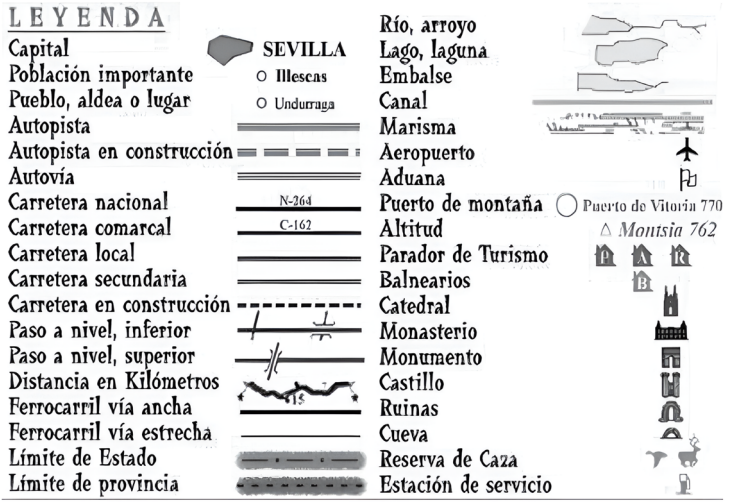
Numerador : Dimensiones en el mapa.
Denominador: Dimensiones en el terreno.

- **Escala gráfica:** Es la que aparece en los mapas y cartas de manera gráfica, consiste en una recta dividida en segmentos o partes iguales y permite medir directamente las distancias entre dos puntos.

VI. SÍMBOLOS CONVENCIONALES:

Son representaciones gráficas convencionales que permiten realizar la lectura de un mapa. Están contenidos en la leyenda.
Una leyenda es una lista explicativa que define los símbolos utilizados en un mapa o gráfico. Algunos símbolos, como los de cadena montañosa o cascada que aparecen aquí, pueden parecerse a las realidades que representan.

prohibida su venta



VII. CARTAS:

Se refieren a aquellas representaciones de superficies medianas (provincias, distritos, etc.). Presentan las siguientes características:

- Para representar la altitud, utilizan las líneas isohipsas, curvas de nivel o líneas hipsométricas, que unen puntos de igual altitud y son equidistantes.
- Contiene regular información.
- Utiliza escalas medianas.
- Son tridimensionales.

VIII. PLANOS:

Son representaciones lineales de áreas muy pequeñas, como distritos, localidades, viviendas, etc. Presenta las siguientes características:

- Representan áreas muy pequeñas.
- Contiene información muy detallada.
- Son bidimensionales.
- Se elaboran a escalas muy grandes.

prohibida su venta

(Filosofía)

Tema: Implicaciones notables

Llamadas también leyes implicativas. Son esquemas condicionales tautológicos, por lo que representan inferencias válidas. En consecuencia, teniendo la(s) premisa(s) podemos derivar inmediatamente su respectiva conclusión.

REGLAS DE IMPLICACIÓN

$p \to q$ p $\therefore q$ ***Ponendo ponens*** $(\to\leftarrow\leftrightarrow)$	$p \to q$ $\neg q$ $\therefore \neg p$ ***Tollendo tollens*** $(\to\leftarrow\leftrightarrow)$	$p \vee q$ $\neg p$ $\therefore q$ ***Tollendo ponens*** $(\vee, \oplus)$	$p \oplus q$ p $\therefore \neg q$ ***Ponendo tollens*** $\oplus$
$p \to q$ $q \to r$ $\therefore p \to r$ **Silogismo hipotético puro $(\to,\leftrightarrow)$**	$p \to q$ $p \vee r$ $\therefore q \vee r$ **Dilema simple**	$p \to q$ $r \to s$ $p \vee r$ $\therefore q \vee s$ **Dilema constructivo**	$p \to q$ $p \wedge r$ $\therefore q \wedge r$ **Cuasidilema conjuntivo**
$p \wedge r$ $\therefore p$ **Simplificación**	$p \leftrightarrow q$ $p \to r$ $\therefore q \to r$ **Cuasidilema implicativo**	p $\therefore p \vee x$ **Adición o nuevo factor**	p q $\therefore p \wedge q$ **Adjunción o conjunción**

prohibida su venta